

# Reporte de Kaminaljuyú

*Luis M. Escobedo F.*

## Breve Historia de Kaminaljuyú

### *Cronología de Kaminaljuyú*

Cuando los arqueólogos fechan tipos y estilos cerámicos, en realidad están rastreando los eventos que desencadenaron dichos cambios. Estos eventos generan transformaciones en la cerámica, siendo indicativos para los arqueólogos de que hay cambios significativos en la sociedad que necesitan ser comprendidos y datados. Al asociar los estilos cerámicos con estos eventos, se puede inferir su contemporaneidad.

Diversos eventos pueden ocasionar alteraciones en la cerámica, como alianzas, matrimonios con otros linajes, conquistas, invasiones, migraciones, la adopción de nuevas ideologías, invenciones, desastres naturales e incluso la imitación de estilos de sociedades consideradas prestigiosas. En la década de 1930, los arqueólogos identificaban cambios significativos y los clasificaban en tres amplios periodos conocidos como Preclásico, Clásico y Postclásico. Un periodo se delinea cuando las transformaciones son lo suficientemente notables como para alterar la trayectoria del desarrollo cultural. (Popenoe de Hatch, 2014)

Esta es una lista de los cambios que estaban en proceso en Mesoamérica, contemporáneamente con las fases tradicionales de Kaminaljuyú:

1. Preclásico Medio (*Las Charcas*): 900 a 700 a. C.
  - Expansión del dominio Olmeca a través de la iconografía e ideología.

2. Preclásico Medio (*Providencia*): 700 a 500 a. C.
  - Decae la dominación Olmeca y fortalecen las ideas Mayas.
3. Preclásico Tardío (*Verbena y Arenal*): 400 a. C al 100 a. C.
  - Ruptura entre Olmeca y Maya.
  - Bloqueo de Kaminaljuyú al intercambio con el noroeste de Guatemala.
  - Dominación Maya en Guatemala.
4. Clásico Temprano (*Aurora*): 100 a 450 d. C.
  - Kaminaljuyú fue tomada por los grupos Solano.
  - La Esfera Miraflores se desintegró.
  - Cambios en rutas de comercio y desplazamiento de la población.
5. Clásico Temprano Tardío (*Esperanza*): 450 a 600 d. C.
  - Fuerte influencia Teotihuacana.
6. Clásico Tardío (*Amatle*): 600 a 700 d. C.
  - Colapso de Teotihuacan. (Popenoe de Hatch, 2014)

### ***Cronología Alternativa Detallada de Kaminaljuyú Propuesta por Investigadores Japoneses***

**Periodo Kaminaljuyú I (1000 a 500 a. C.) (Preclásico Medio).** Durante la transición del Preclásico Tardío al Clásico Temprano, una serie de eventos críticos marcaron cambios significativos. Se implementaron nuevas estructuras administrativas en el Altiplano y la Costa Sur de la actual Guatemala, acompañadas de desplazamientos de población y la adopción de diversas perspectivas ideológicas. Estos cambios estuvieron acompañados por transformaciones en la cerámica.

El período del Clásico Temprano introdujo estilos distintivos, como soportes tetrápodes largos, bases de vasijas, bases anulares, pestañas basales y vertederas con puente, marcando así una nueva fase en el desarrollo cerámico de la región.

Alrededor del 500 a.C., los mayas y olmecas se encontraban inmersos en competencias y conflictos que dividieron sus esfuerzos económicos e ideológicos, a pesar de que los olmecas aún mantenían su dominio en el sistema gubernamental.

Los mayas asumieron el control de la ruta de intercambio en la Costa Sur, erigiendo sus monumentos en los puntos clave de conexión con el Altiplano, similar a lo que habían hecho los olmecas en el pasado. Durante este período, la Esfera Cerámica Miraflores continuó su desarrollo y se fortalecieron las alianzas entre Kaminaljuyú, el valle bajo del Motagua, la Costa Sur y El Salvador.

Se evidenciaron hostilidades cuando Kaminaljuyú y sus aliados bloquearon el intercambio y el comercio con los grupos del noroeste de Guatemala y Chiapas, quienes aún mantenían una visión arraigada en la tradición olmeca. Este bloqueo impidió que el grupo del noroeste accediera a recursos vitales como la obsidiana de El Chayal y el jade del valle bajo del Motagua, lo que intensificó la disputa entre estos rivales.

Entre el intervalo de 500 a.C. y 400 a.C., se cerró la etapa de las fases Nil y Providencia del Preclásico Medio, dando paso al período del Preclásico Tardío. Durante esta transición, Kaminaljuyú implementó un bloqueo comercial significativo que alteró las rutas de intercambio establecidas hasta entonces. (Popenoe de Hatch, 2014)

El área actualmente conocida como *Mongoy* alberga el "*Gran Muro*", una estructura hecha de tierra que se alza a una altura imponente de 7.5 metros. Este muro se orienta con un ángulo de 13 grados, extendiéndose de norte a oeste. Se teoriza que esta ligera desviación hacia el oeste puede estar relacionada con la época de los Olmecas. (Ohi, Ito, Shibata, & Minami, 1996)

**Periodo Kaminaljuyú II (500 a 200 a. C.) (Preclásico Medio).** Durante este periodo, se llevó a cabo la construcción del Piso 5, ocultando así el Gran Muro. Asimismo, se erigieron dos edificaciones notables: el "*Edificio Quemado*" y una subestructura del "*Basamento Sur*". El "*Edificio Quemado*" está orientado 13° de norte a este —en dirección opuesta al Gran Muro—, además tiene una forma circular o rectangular con ángulos redondeados en planta y la entrada está en el lado oeste, el cual está construido sobre un basamento compuesto de dos cuerpos de 2 m de altura.

El final de este periodo estuvo marcado por la destrucción y el incendio de los edificios. Se realizaron ofrendas significativas, incluyendo esculturas de piedras-hongo "matadas" y sacrificios humanos como parte de la ceremonia para consagrar la nueva construcción a los responsables de la destrucción anterior.

Tres individuos fueron sacrificados y mutilados, acompañados por sus respectivas ofrendas, y luego dispuestos sobre el suelo del "Edificio Quemado". Una de las tres piedras-hongo, específicamente del tipo "compuesto con figura antropomorfa en bulto", fue ofrecida como parte de los rituales funerarios en el Entierro 3.

Cerca de la ubicación donde hoy en día se encuentra la estatua de “Tecun Umán” hay un depósito subterráneo del mismo periodo, el cual posiblemente fue un área habitacional. Aparte, se incendió un piso de la Subestructura 5 en el “Edificio Chay”.

Al finalizar este periodo hubo una destrucción violenta y surgió una nueva cultura. Se desconoce quiénes propiciaron tal destrucción. (Ohi, Ito, Shibata, & Minami, 1996)

**Periodo Kaminaljuyú III (200 a. C. al 200 d. C.) (Preclásico Tardío).** Durante este período, emergen diversos elementos culturales nuevos y distintivos en Kaminaljuyú. Entre estos elementos, se destacan las estelas con bajo relieve que muestran fechas de la "Cuenta Larga" combinadas con estructuras denominadas "altares". Estas estelas eran importantes no solo por sus representaciones visuales, sino también por su capacidad para registrar fechas y eventos significativos en la historia de la región.

Entre todos los nuevos elementos culturales, las fechas registradas en la "Cuenta Larga" en las estelas dan indicios del apogeo del periodo Kaminaljuyú III. En la Estela 10, se encuentran menciones de 7 baktunes y 8 baktunes, lo que posiblemente señala un cambio de ciclo. Si esta interpretación es correcta, podría corresponder a la primera mitad del siglo I.

Además, las fechas descifradas en estelas de otros sitios en la región abarcan desde el siglo I a.C. hasta el siglo II d.C. Esta información permite situar el apogeo del periodo Kaminaljuyú II entre los siglos II a.C. y II d.C., lo cual coincide aproximadamente con las fechas obtenidas a través del método de datación por radiocarbono (C14).

Kaminaljuyú fue la ciudad más importante de la región por su dimensión, arquitectura y arte muy sofisticado. Se teoriza que era la ciudad dirigente del área sur, pero no actuaba como

fuerza unificadora. Aunque mantenía elementos culturales comunes como la erección de estelas, el estilo de las esculturas, sin embargo, la cerámica era diferente en cada ciudad de la región. Kaminaljuyú no era como Teotihuacán, que imponía los estilos artísticos y arquitectónicos a los pueblos dominados. (Ohi, Ito, Shibata, & Minami, 1996)

**Periodo Kaminaljuyú IV (200 a 550 d. C.) (Clásico temprano).** Existen teorías que estipulan que Teotihuacán invadió y destruyó Kaminaljuyú al final del período Kaminaljuyú III. Por lo que atribuyen a este período la invasión y dominación completa de Kaminaljuyú por parte de Teotihuacán (Ohi, Ito, Shibata, & Minami, 1996).

**Periodo Kaminaljuyú V (550 a 1000 DC) (Clásico Tardío).** Tras la pérdida del dominio teotihuacano en Kaminaljuyú V, se iniciaron nuevamente actividades urbanas que implicaron cubrir y ocultar las estructuras teotihuacanas bajo una gran cantidad de tierra. Este fenómeno es evidente en lugares como la Acrópolis y la Palangana dentro del Parque Arqueológico Kaminaljuyú. Por otro lado, se puede observar este proceso en el "Edificio Chay". (Ohi, Ito, Shibata, & Minami, 1996)

En este periodo en la Acrópolis, decidieron enterrar la plaza alrededor de la estructura E. Además, enterraron parte de las escaleras de las Estructuras G y A. Después, cubrieron aún más del área al construir el edificio rojo al sur.

Estos esfuerzos crearon una plaza inmensa con problemas para el manejo del agua. Esto se denota en el énfasis de construir desagües, los cuales fueron movidos, reabiertos, limpiados y remodelados. Las técnicas de construcción también cambiaron, trajeron bloques de talpetate y se aglutinaron con una receta nueva. La Estructura I fue construida sobre el Edificio Rojo con mobiliario permanente, incluyendo tronos y paredes. Desafortunadamente, el edificio fue

destruido primero por los antiguos habitantes y después por los investigadores Ledyard Smith y Gustavo Espinoza al excavar.

En preparación para una construcción nueva y grande, crearon lo que se le denomina como “*La Gran Nivelación*”, la cual consistió de una capa gruesa que cubrió todas las estructuras de la acrópolis y más allá.

Después de la etapa de gran nivelación, se evidenció un cambio en la tecnología de construcción en Kaminaljuyú. En esta nueva fase constructiva, se puso un énfasis en la utilización de niveles gruesos de adobe colocados sobre piedras grandes del río. Estas piedras, dispuestas estratégicamente, formaron la base tanto de los pisos como de las paredes para esta etapa de construcción. (Houston, Nelson, Chiriboga, & Spensley, 2004)

El final de este periodo se caracteriza por un cuarto episodio de incendios y destrucción, que afectó una extensa área en Kaminaljuyú. Las evidencias de este evento se encuentran en diferentes sitios, como el Parque Arqueológico Kaminaljuyú, Mongoy y el Edificio Chay. Sin embargo, las huellas de incendio no han perdurado debido a que estaban a ras de suelo, y aquellas encontradas in situ estaban mayormente deterioradas, siendo principalmente de material frágil y fácilmente deleznable.

A pesar de la fragilidad de estas pruebas, se puede inferir la magnitud de la destrucción por el hecho de que estas huellas de incendio se extendieron por un área considerable. Este episodio de incendios y destrucción es parte del patrón de alteraciones y eventos violentos que marcaron la historia de Kaminaljuyú en este periodo. (Ohi, Ito, Shibata, & Minami, 1996).

Así se cierran 2000 años de historia de la ciudad de Kaminaljuyú.

**Periodo Kaminaljuyú VI (1000 a 1524) (Posclásico).** El gran incendio que afectó Kaminaljuyú marcó un punto de inflexión significativo en el registro arqueológico. Tras este evento, las pruebas de actividades urbanas en el sitio se vuelven escasas o inexistentes.

Los grupos chichimecas, como los Pipiles, introdujeron una nueva cultura al sur de la región, dejando su influencia marcada en sitios como Zaculeu, Mixco Viejo, Uxatlán, Iximché, y otros en la zona. La presencia de la cultura chichimeca es reconocida también en fuentes históricas de México, Guatemala, El Salvador y otros lugares de la región mesoamericana.

Existe una teoría que postula que los últimos responsables de la destrucción de Kaminaljuyú podrían haber sido grupos chichimecas. Esta hipótesis se basa en la llegada de estos grupos y en la presencia de su cultura en áreas circundantes, lo que ha llevado a especular que podrían haber tenido un papel en los eventos de destrucción que afectaron a Kaminaljuyú en su etapa final. Sin embargo, estas afirmaciones se encuentran en el ámbito de la especulación y la investigación continua, ya que la reconstrucción precisa de los acontecimientos históricos puede ser compleja y requiere evidencias arqueológicas y fuentes históricas detalladas para confirmarse. (Ohi, Ito, Shibata, & Minami, 1996)

**Periodo Colonial y Época Actual (1524 a 2023).** En la época colonial los terrenos ya abandonados y bajo tierra, donde se ubicaba originalmente la ciudad de Kaminaljuyú se utilizaron como terrenos de cultivo y ganadería. Por esta razón se fundaron varias fincas administradas por familias colonialistas que operaban sobre las ruinas de la antigua ciudad. Varios de los antiguos canales acuíferos fueron utilizados con este propósito. (de Fuente y Guzmán, 1690).

Tras el traslado de la ciudad capital del *Reino de Guatemala* de *Santiago de los Caballeros de Guatemala* (Hoy la Antigua Guatemala) al *Valle de la Ermita* en el año de 1776 y sus constantes expansiones posteriores, la mayor parte de lo que alguna vez fue la ciudad de Kaminaljuyú y sus edificaciones desaparecieron. Siendo estas enterradas bajo las nuevas edificaciones que se construyeron al extenderse la ciudad capital o directamente fueron reutilizadas como materiales para la construcción de la nueva ciudad (Ministerio de Cultura y Deporte, 2013).

En los años 1940 existió una iniciativa por parte del entonces ministro de Educación Antonio Villacorta de declarar en reserva lo que ahora se conoce como las zonas 7 y 11 de la ciudad capital. Lastimosamente la iniciativa no tuvo culminación, por lo que se perdió la mayor parte de las edificaciones precoloniales al expandirse la ciudad, principalmente entre las décadas de 1970 y 1980 (Erick M., 2000).

Además, durante el gobierno de Julio César Méndez (1966-70), muchos vestigios se perdieron después de que se liberó esa área de una prohibición de construcción de viviendas. Al iniciar la plusvalía del lugar para la construcción de viviendas los tractores destruyeron varios montículos (Prensa Libre, 2016).

Es por esta razón que hoy en día lo que conocemos como el Parque Arqueológico Kaminaljuyú se reduce a una minúscula fracción de lo que alguna vez comprendió la ciudad prehispánica.

### *Estilo Artesanal, Arquitectónico y Artístico de Kaminaljuyú*

**Periodo Kaminaljuyú I (1000 a 500 a. C.) (Preclásico Medio).** Como ya se mencionó anteriormente, en este período se construyó el Gran Muro con una referencia posiblemente Olmeca (Ohi, Ito, Shibata, & Minami, 1996).

El Montículo de la Culebra, presumiblemente construido alrededor del 600 a.C., ha sido objeto de investigaciones que sugieren una función inusual para un edificio de este tipo. Basándose en investigaciones de rescate en la parte sureste, se plantea que este edificio tenía la función de un canal, una interpretación intrigante y poco convencional para una estructura de estas características.

Por otro lado, en el área de Villas de San Juan, los hallazgos arqueológicos han desafiado las concepciones previas sobre las áreas de plaza limpias y sin ocupación. El descubrimiento de concentraciones densas de material cultural doméstico en la plaza de los Montículos C-IV-7, junto con restos de arquitectura contemporáneos a los montículos, sugiere una ocupación más extensa y compleja de lo que se había asumido inicialmente. Este hallazgo despierta la necesidad de reconsiderar las suposiciones sobre la disposición y función de estas áreas, especialmente al encontrar una rica colección de figurillas que exhiben una amplia variedad de diseños, posiciones y formas. Estos elementos pueden proporcionar valiosa información sobre la vida cotidiana, la cultura y las interacciones sociales de la comunidad que habitó este lugar en el pasado. (Erick M., 2000).

**Periodo Kaminaljuyú II (500 a 200 a. C.) (Preclásico Medio).** El período en cuestión se caracteriza principalmente por la presencia destacada de un tipo particular de cerámica. Esta cerámica se distingue por sus características específicas, como la presencia de pestañas, reborde

basal en forma de festón y una decoración que puede variar, incluyendo patrones de pintura roja sobre fondo blanco, así como diseños de pintura negra metálica sobre superficies rojas pulidas, entre otros estilos decorativos.

***Sobre La Palangana.*** El nombre “*La Palangana*” fue dado a este grupo arquitectónico desde la década de los 1960.

Se ha evidenciado que esta área fue ocupada en este período, principalmente en su lado este. Se han encontrado evidencias que era utilizada como un área habitacional, esta función cambiaría en el período siguiente. (Coperativa Zona Arqueológica Kaminaljuyú, 2012)

**Periodo Kaminaljuyú III (200 a. C. al 200 d. C.) (Preclásico Tardío).** La información disponible indica que el sistema constructivo utilizado en el "Gran Basamento" en Mongoy y en la Subestructura 4 del "Edificio Chay" se basa en una combinación de talpetate refinado y barro de color chocolate. Lo interesante de esta técnica de construcción es que no es una innovación introducida en este período de cambio, sino que refleja una tradición arquitectónica más antigua que se ha mantenido a lo largo del tiempo. Esta misma técnica constructiva se puede observar en otras estructuras como el Gran Muro y el Edificio Quemado, lo que sugiere la persistencia de esta tradición en diversos sitios arqueológicos.

Un aspecto notable es la relación que se establece con la cultura de Monte Albán II. Se han identificado elementos que sugieren una conexión cultural entre Mongoy y Monte Albán II. Un ejemplo de esto es el hallazgo de una vasija típica de Monte Albán en Mongoy, lo que indica la presencia o interacción de objetos culturales entre estas dos áreas. Además, algunas esculturas como la Estela 9 y el Monumento 65 exhiben similitudes estilísticas con las de Monte Albán.

El Depósito Subterráneo 1 en Mongoy, perteneciente a este periodo, contenía tiestos, fragmentos de objetos de piedra, incluyendo siempre objetos de obsidiana, y fragmentos de huesos humanos. A pesar de esto, estos depósitos subterráneos fueron clausurados y no experimentaron un relleno natural, se desconoce la razón exacta de esto.

Se ha teorizado que esta clase de depósitos cumplían la función de basureros en Kaminaljuyú, sin embargo, existe otra teoría que estipula que estos objetos fueron puestos como ofrenda, ya que se observa una consistencia en la posición de los elementos dentro de estos depósitos.

Un dato interesante de la sociedad actual es la costumbre de colocar piedras y fragmentos de artefactos líticos recogidos en altares dedicados a Maximón, quizá dándoles algún significado especial. En otras culturas alrededor del mundo existe la costumbre de dejar objetos rotos como ofrendas al clausurar un lugar (Ohi, Ito, Shibata, & Minami, 1996).

Durante este período de tiempo, se encuentran los primeros edificios de la acrópolis en estilo *Talud-Tablero*. El talud es una superficie inclinada, y el tablero es un bloque rectangular colocado en la parte superior del talud. Los pisos de esta época están hechos de cuarzo y arena mezclados con lodo en una capa delgada (Houston, Nelson, Chiriboga, & Spensley, 2004).

***Sobre las Estructuras Halladas en La Acrópolis.*** Se documentaron tres entierros que permanecen en el Túnel 9 de La Acrópolis, a los cuales se les denominó como Entierro 1A, Entierro 1B y Entierro 1C.

En el denominado estrato 9 del Túnel 9, se encontró una gran cantidad de cerámica de este período. Además, que la densidad de este estrato sugiere que se llevó a cabo una actividad

especial dedicada a los entierros que en el túnel se encuentran. El ritual habría consistido en preparar el área para ofrendar fragmentos cerámicos de la época con fuego ofreciéndolo a sus ancestros. Después habrían colocado el primer entierro (Entierro 1A), el cual sería el más completo. Seguido, los otros dos entierros y finalmente la construcción de la Estructura E.

Hay varios estratos que cubren este ritual dedicatorio, pero ninguno muestra niveles definidos o apisonados, solamente son rellenos a base de mezclas de talpetate, barro y mucha pómez. El nivel de piso definido es el mismo nivel de plaza, en donde descansan las Estructuras E y G.

En la parte alta de la *Estructura G* se encuentra el denominado *Pozo Espinoza*, el cual fue excavado entre 1968 y 1971 en las investigaciones de Gustavo Espinoza, y permaneció abierto, sin protección, hasta el 2011. Durante todo este tiempo fue utilizado como basurero, por lo que se tuvo que extraer toda la basura antes de empezar la investigación del mismo. En este se encontró una subestructura de Talud Tablero (estrato F) cubierto por un relleno y bloques de talpetate (estratos D y E), los cuales sirven de relleno y soporte para la última ocupación de la Estructura G (estratos B y C). Es obvio que el estrato E es diferente al estrato D, quizá no fueron colocados en la misma época.

El perfil oeste que se observó durante las excavaciones revela la presencia de dos pisos y dos apisonados en diferentes niveles de profundidad. El primer piso se localiza a 2.50 m de profundidad y el segundo a 2.80 m. El primer apisonado se encuentra más profundo, a 3.80 m y el segundo a 4 m de profundidad.

El primer piso está relacionado con la subestructura (estrato F), la cual descansa sobre un nivel de talpetate compacto y muy duro (estrato H). A la base de la subestructura se evidencia el

primer piso (estrato G), que tiene un espesor de 6 cm y está compuesto por capas de pómez y talpetate. A 25 cm de profundidad se encuentra el segundo piso, que es más delgado y tiene solamente 2 cm de grosor; es un compuesto de piedra pómez molida, consistencia dura y compacta. Sobre este piso descansa la subestructura de talud.

El piso 2 está ubicado a 20 cm por encima del nivel del suelo de la plaza de la Estructura G. Es factible establecer una conexión entre ambos niveles, sugiriendo que compartían un único propósito durante el uso inicial de la subestructura de talud. Posteriormente, esta área sería cubierta por la escalinata, manteniendo el mismo nivel de suelo.

Lo mismo sucede con los apisonados subsiguientes, el más profundo (a 4 m) se ubica 12 cm arriba del nivel del Entierro 1C, lo cual sugiere relación con el mismo. El primer apisonado (estrato M) no guarda relación con ningún otro nivel, pero presenta una característica particularmente distintiva. La presencia de una fina capa de carbón (estrato N) que no se observa en ningún otro estrato. Este tipo de capa de carbón suele indicar actividades de quema, además, esta capa sella las modificaciones anteriores.

Hay tres aspectos importantes que recalcar. El primero es la identificación de la subestructura de talud y su relación con el Piso 1. La segunda es que dicha subestructura se asentó directamente sobre el Piso 2, el cual está relacionado con el nivel de plaza de las Estructuras G, E y F de La Acrópolis. El tercer y último punto significativo es el nivel del Apisonado 2, que coincide con el nivel del Entierro 1 C en el túnel 9, documentando dos intensos momentos de actividad anteriores a la edificación de la Estructura G.

El material cerámico recuperado en los niveles más profundos de La Acrópolis se puede fechar para el Preclásico Tardío, cuando se da la primera ocupación en el área. Lo interesante de

este material es que todo proviene del área del Túnel 9, que se ubica por debajo de todos los edificios mayores de La Acrópolis. Todo el material exhibe marcas de haber sido sometido a fuego y parece estar vinculado a una actividad ritual. (Cooperativa Zona Arqueológica Kaminaljuyú, 2012)

***Sobre La Palangana.*** Se encuentra al este de La Acrópolis, está compuesta por un conjunto de dos plazas rectangulares, la Plaza Inferior al oeste y la Plaza Superior al este del Grupo.

La Plaza Inferior esta circundada por cuatro estructuras rectangulares. En el lado Oeste, al centro, se encuentra el Montículo C-II-12. Dicho montículo presenta dos construcciones rectangulares más bajas, adosadas hacia el norte y el sur. Al este se encuentra el Montículo C-II-14, separando la Plaza Inferior de la Superior. Este montículo presenta dos estructuras adosadas hacia el norte y el sur. Existen dos montículos más pequeños que cierran la Plaza Inferior. Al este de la Plaza Superior se localiza el Montículo C-II-13. (Cooperativa Zona Arqueológica Kaminaljuyú, 2012)

Para finales de este período, los Montículos C-II-12 y C-II-14 fueron plataformas residenciales de élite en la que posiblemente se llevaban a cabo rituales domésticos relacionados con la fertilidad. La otra posibilidad es que funcionara como templo.

Se cree que la composición inicial de esta área fue de una enorme plaza abierta, limitada con los montículos C-II-12 y C-II-14 y posteriormente, según fue cambiando la organización de la sociedad, se construyen los muros alrededor de la plaza, limitando en un espacio más cerrado y privado a la Palangana Inferior. Es factible que esta acción se haya llevado a cabo con el fin de

restringir el acceso a la plaza a un linaje específico o para dedicarla a una actividad particular, como podría ser la práctica del juego de pelota.

A finales de este periodo se erigió el *Muro Sur*, el cual fue el primer muro en edificarse que cercaría por completo la plaza en un futuro. Este fue elevado en periodos posteriores. (Coperativa Zona Arqueológica Kaminaljuyú, 2013)

**Periodo Kaminaljuyú IV (200 a 550 d. C.) (Clásico Temprano).** Este período estar marcado por una marcada similitud arquitectónica y artística con Teotihuacán.

La arquitectura más conocida de Teotihuacán consiste en los edificios llamados talud-tablero. Este tipo de estilo arquitectónico es común de encontrar en la ciudad prehispánica de Teotihuacan, México.

Al final de este período se enterraron los edificios de “*La Palangana*” y “*La Acrópolis*”, ubicados, hoy en día, dentro del Parque Arqueológico Kaminaljuyú.

En La Acrópolis hay más de veinte episodios constructivos, extendiéndose por casi 10 metros de profundidad y cientos de años de construcción y destrucción. (Ohi, Ito, Shibata, & Minami, 1996)

Los pisos de esta época están hechos de cuarzo y arena mezclados con lodo, y una mayor concentración de materiales volcánicos y son más gruesos en comparación de los encontrados pertenecientes a la fase anterior.

Se creó la estructura E, se teoriza este edificio empezó como una terraza, después se le fue añadido el primer tablero, el cual estaba pintado de color azul sobre rojo. La primera versión del tablero falló, posiblemente debido a la falta de soporte de lajas talladas, como se observa en

otras secciones de la Acrópolis. Consecuente a esto, se vieron en la necesidad que colocar una nueva fachada en el edificio, usando una capa gruesa de material.

Finalmente, la estructura E fue cortada, e hicieron un nuevo talud-tablero. Con el paso del tiempo fueron cambiando las proporciones de talud a tablero. Cuando agregaron un nuevo piso, la estructura fue cubierta por una capa café, hecha de pómez molida y arena. Posteriormente, la superficie fue alisada o aplanada.

El piso atrás del edificio E tenía postes de madera colocados a cada metro. Se teoriza que estos sostenían un techo de tela que rodeaba toda la estructura. También se hizo lo mismo con la base de la estructura K y encima de la estructura G.

Antes de que la estructura E fuera cubierta, construyeron por lo menos tres edificios adicionales en estilo talud-tablero, los edificios G, A-F, y otras construcciones menores como la terraza al norte de la estructura E, sobre la cual fue construida la estructura G.

Se sabe que los tableros estaban pintados y tuvieron una gran relevancia y significado. La estructura F presenta círculos rojos en su lado sur, al igual que la Subestructura 3 del templo de los caracoles emplumados en Teotihuacán. Prácticamente todos los tableros de la Acrópolis fueron modificados por construcciones posteriores, o enterrados debajo de nuevas plantas.

Sobre la estructura G hay una huella de poste de 30 cm, que señala que esta tenía una superestructura de tamaño considerable encima. La otra huella se puede ver en el estuco en la parte opuesta del edificio. Se teoriza que los postes sostenían un techo algo plano el cual se ubicaban sobre el edificio. (Houston, Nelson, Chiriboga, & Spensley, 2004)

*Sobre las Estructuras Talud Tablero de Esta Época.* En las Estructuras E, A, F, G, P, J y K de La Acrópolis se utilizó barro y piedra molida como material de construcción (Cooperativa Zona Arqueológica Kaminaljuyú, 2012). Los interiores de las estructuras no contienen carbón u otros artefactos. Las lajas que soportan los tableros están talladas y contienen una precisión de detalle que no es evidente en los períodos anteriores de Kaminaljuyú. La relación del talud con tablero es de 1 a 1. Es decir, si hay un talud con una altura de 2 metros, entonces el tablero también tiene una altura de 2 metros. El material que cubre los edificios fue una innovación. Se llama pumidrín (si contiene pómez) o piedrín (si contiene arena volcánica).

El pumidrín se mezclaba con un lodo amarillento y se molía en metates. Es posible que también fuera calentado, lo cual produjo que tuviera un color rojo y una consistencia similar al concreto. El concreto se vertía en forma líquida en moldes por las esquinas y las fachadas del edificio. Los niveles verticales se colocaron desde la mitad de las escaleras y se fueron moviendo hacia la derecha alrededor del edificio hasta terminar, una vez más, en las escaleras.

Las nuevas técnicas de construcción son indicativos de que hubo mano de obra especialista extranjera en la construcción de los nuevos talud-tablero, posiblemente de Teotihuacán. Así mismo, cerca del edificio A se encontró una escultura en estilo Teotihuacano. (Houston, Nelson, Chiriboga, & Spensley, 2004).

Algo notorio de este tipo de sistema constructivo es que las piedras pómez que forman las esquinas son completamente cuadradas y la cara exterior también, proporcionando una superficie completamente lisa que posteriormente era repellada.

Las estructuras talud-tablero son similares a algunas edificaciones encontrada en Teotihuacan. Sin embargo, en Kaminaljuyú estas estructuras fueron adaptadas a las circunstancias locales.

La utilización de piedra pómez para relleno es interesante, ya que esta no es una piedra local y tuvo que haber sido transportada hacia el sitio desde su yacimiento. Se sabe que en los alrededores del Lago de Amatitlán es posible obtener piedra pómez, por lo que probablemente fue extraída de esta área. Prácticamente todas las piedras pómez fueron talladas para tener una forma cuadrangular, lo cual debió haber sido altamente laborioso. (Coperativa Zona Arqueológica Kaminaljuyú, 2012)

***Estructuras de La Acrópolis (Grupo C-II-4).*** En la *Plaza Norte Inferior de La Acrópolis* (Grupo C-II-4A) se han encontrado restos de varios edificios Talud Tablero destruidos o modificados, además se encontró cerámica correspondiente a esta época.

En la Plaza Norte Superior de La Acrópolis (Grupo C-II-4B), se descubrió una estructura talud-tablero muy deteriorada, construida con barro y asentada sobre un piso compacto de la misma materia. La cara frontal de la estructura estaba orientada hacia la plaza inferior, y unos escalones de barro fuertemente erosionados facilitaban el acceso desde la plaza hacia dicha estructura.

La parte superior de la estructura queda al mismo nivel que la superficie, lo cual ha contribuido a su mal estado de conservación. El talud de la estructura tiene 2.16 m de largo y 45 cm de alto hasta llegar a la base del tablero, el cual es sostenido por una serie de lajas. El talud mantiene, en gran parte de su superficie, el revestimiento de barro cocido, mientras que la situación del tablero es diferente, ya que la mayor parte de su recubrimiento ha sido erosionado.

Las piedras pómez que componen las estructuras fueron trabajadas de manera que quedaran casi cuadradas y todas tienen dimensiones similares.

En la Plaza Norte Superior de La Acrópolis, en la *Estructura C* se edificaron gradas de barro que permitían el acceso a la estructura talud-tablero. Este diseño arquitectónico fue modificado en el periodo Kaminaljuyú V, puesto que esta estructura talud-tablero fue destruida y recubierta por un relleno constructivo.

En las Estructuras E, A, F y G de La Acrópolis es común observar que durante este periodo éstas sufrieron diferentes modificaciones que se adaptaron según sus necesidades.

En La Acrópolis se han encontrado 20 estructuras talud-tablero en total, correspondiente a este periodo y a periodos pasados. (Cooperativa Zona Arqueológica Kaminaljuyú, 2012)

***Sobre La Palangana.*** En este período esta área fue utilizada como un espacio cívico ceremonial.

A finales de este período y principios del siguiente se erigió el Muro Norte, el cual sería el último muro en erigirse y cercaría por completo a La Palangana. (Cooperativa Zona Arqueológica Kaminaljuyú, 2012).

***Sobre el Montículo C-II-1 (Parque Arqueológico Kaminaljuyú).*** Dentro del Montículo 1 se descubrió la *Estructura U*, que es un edificio talud-tablero, hoy en día se pueden ver muestras de destrucción intencional. Esta estructura fue readaptada durante el transcurso del periodo posterior. (Cooperativa Zona Arqueológica Kaminaljuyú, 2013)

***Sobre el Montículo C-II-2.*** Dentro del Montículo 2 se descubrió la *Estructura V*. Esta se conforma por una escalinata inferior que permitía el acceso a un posible pórtico de lajas, como descanso para el inicio de una escalinata superior.

El posible pórtico de lajas cubriría una subestructura talud-tablero, con 71 lajas orientadas a 90°. Estas estarían recubiertas con una capa de barro de aproximadamente 3 cm de espesor.

Se retiró las lajas del pórtico y se descubrió una estructura talud-tablero a 2.32 m sobre un piso de barro de 8.90 m de longitud que se localizó a 3.20 m.

La escalinata superior consistía en cuatro huellas, construidas con sus respectivos alineamientos rectangulares de piedras pómez, talladas cuadrangularmente; las contrahuellas también fueron construidas con piedra pómez, sin tallar.

A los lados de esta escalinata se encontraron fragmentos de paredes, posiblemente parte de las alfardas; llama la atención que en el lado Oeste, la alfarda se encontró erosionada, mientras que en el lado contrario se observó una destrucción intencionada para dar lugar a una posterior modificación arquitectónica, que seguramente se llevó a cabo durante el siguiente período. (Cooperativa Zona Arqueológica Kaminaljuyú, 2013)

**Periodo Kaminaljuyú V (550 a 1000 DC) (Clásico Tardío).** Se describe un cambio significativo en la arquitectura y tecnología de construcción en Kaminaljuyú durante este período específico. El único edificio talud-tablero expuesto, parte de la estructura F, estaba mayormente cubierto por adobe grueso, lo que dificultaba la visibilidad de sus elementos teotihuacanos.

La Gran Nivelación se llevó a cabo utilizando una mezcla de pómez, arena, carbón y lodo oscuro. Esta nivelación estaba asociada con una plataforma sobre la estructura F, la cual fue recortada y rellena con un depósito construido con materiales diversos, incluyendo ceniza volcánica, posiblemente procedente del volcán Pacaya.

Se identificó un nivel de material quemado de unos 20 cm sobre la estructura P, que parece coincidir con un período de erosión natural sobre la estructura K, lo que podría indicar un momento de abandono.

Posterior a la Gran Nivelación, hubo un cambio en la tecnología de construcción, con énfasis en gruesos niveles de adobe sobre grandes piedras del río que se usaron como base para pisos y paredes. Esta fase constructiva, asociada a la fase Amatle entre los años 600 y 800 d. C., se caracterizó por plataformas bajas y extensas plazas, un cambio drástico en comparación con los talud-tableros anteriores.

Se cree que en esta fase no se requería una especialización significativa en la tecnología de construcción, pero muchos de los edificios existentes en el Parque Arqueológico Kaminaljuyú se remontan a este período. La atención se centraba en edificios largos y extensos con plazas de gran tamaño, marcando un cambio notable y la ausencia del control del agua que caracterizaba fases anteriores. (Houston, Nelson, Chiriboga, & Spensley, 2004).

En la Ciudad de Guatemala se han encontrado las esculturas llamadas yugos y hachas originarias de la Costa del Golfo de México, las cuales dejaron una fuerte influencia en la vertiente del Pacífico, llegando incluso hasta El Salvador (Ohi, Ito, Shibata, & Minami, 1996).

Los habitantes de este periodo se dieron a la tarea de modificar extensamente los edificios de los períodos anteriores, utilizando parte de los mismos para sus rellenos constructivos.

Estas modificaciones parecen ser pequeñas renovaciones sobre rellenos, posiblemente como parte de trabajos de mantenimiento al gran esfuerzo constructivo de nivelación del sector durante este periodo, usando tierra de relleno de edificios originales de los períodos anteriores.

En esta fase en la plaza norte superior de La Acrópolis se elaboraron varios rellenos constructivos con el objetivo de nivelar el área para la construcción de una plaza central. Sobre estos rellenos constructivos edificaron un piso de barro apisonado, este se encontró a una altura 1.67 cm. Se cree que este rasgo arquitectónico dio inicio a la ocupación de esta área. Además, se identificó una estructura talud-tablero que probablemente fue construida sobre el piso de barro apisonado.

En algunos de los estratos culturales ubicados sobre el piso de barro apisonado se contabilizaron varios fragmentos de piso o pared que podrían haber pertenecido alguna estructura. Esto podría estar indicando que, durante este periodo se realizaron algunas modificaciones arquitectónicas en las que se construyeron o destruyeron ciertas edificaciones, o simplemente representan restos de edificios que se destruyeron a través del tiempo.

En la Plaza Norte Superior de La Acrópolis se descubrió otra estructura talud-tablero que también fue destruida intencionalmente y recubierta por un relleno de este periodo (Cooperativa Zona Arqueológica Kaminaljuyú, 2012).

***Sobre el Montículo C-II-3.*** Se encontró la denominada *Estructura W*, una edificación que guarda semejanza con las estructuras de La Acrópolis. Por lo que se teoriza que pudo haber sido un edificio talud-tablero en un periodo anterior.

Sin embargo, estos rasgos característicos no fueron encontrados en la estructura, pero sí se encontró señas de haber sido habitado en el Clásico Tardío. Por esto, se teoriza que los rasgos talud-tablero pudieron haber sido demolidos y la estructura pudo haber sido readaptada en este periodo. Esta es la única estructura que se ha encontrado de su tipo. (Cooperativa Zona Arqueológica Kaminaljuyú, 2013)

***Sobre el Montículo C-II-4.*** Dentro del Montículo 4 se descubrió los cimientos de la última fase constructivo de la *Estructura Z*. (Cooperativa Zona Arqueológica Kaminaljuyú, 2013)

***Sobre el Montículo C-II-5.*** Dentro del Montículo 5 se descubrió la *Estructura Y*. Parece que este edificio fue construido en una sola etapa que consistió en utilizar bloques de barro (similar a los adobes) para elevar el terreno y sobre ellos colocar piedras pómez, alineadas y recubiertas por paredes de barro. Esta Estructura fue construida sobre el piso de la Plaza Superior de La Acrópolis. Hay marcas que denotan que fue destruida intencionalmente, por lo que queda muy poco de la Estructura. (Cooperativa Zona Arqueológica Kaminaljuyú, 2013)

**Periodo Kaminaljuyú VI (1000 a 1524) (Posclásico).** Se ha encontrado resto de cerámica denominada de tipo Chinautla, la cual es la cerámica más común del periodo Postclásico, al sur de la región. Esta clase de cerámica se relaciona a la cerámica Mazapa, Matlatzinca, etc., esto nos indica que se relaciona a la cerámica Chichimeca (Ohi, Ito, Shibata, & Minami, 1996).

### **Periodo Colonial y Época Actual (1524 a 2023).**

La Ciudad de Guatemala mantuvo desde sus inicios una conexión inadvertida pero significativa con Kaminaljuyú. Un ejemplo de esta relación es la reutilización del Montículo de la Culebra, que data del período Preclásico y fue utilizado como base para la construcción del Acueducto de Pinula.

Se han encontrado pruebas de que material prehispánico fue empleado en la fabricación de bloques de adobe. A fines del siglo XIX, los montículos comenzaron a ser alterados y destruidos, ya que formaban parte de extensas propiedades agrícolas. Un caso ilustrativo de esto se observa en el primer mapa trazado por Alfred Maudslay en 1889, donde se señala la presencia de "una casa moderna" justo sobre el Montículo C-IV-8 y el sendero principal que conectaba las fincas. (Coperativa Zona Arqueológica Kaminaljuyú, 2012)

A principios de los años 1970 se inició la construcción de las Calzadas Roosevelt y San Juan, lo que aumentó la demanda de vivienda en sus alrededores enterrando bajo sus cimientos los vestigios de Kaminaljuyú. (García Patzán & Díaz García, 2019)

El Parque Arqueológico Kaminaljuyú se estableció en la década de 1970 como un esfuerzo por preservar un área relativamente extensa del sitio frente al rápido crecimiento urbano. Este parque es el único espacio que ha sido protegido de manera significativa.

En este parque, los arqueólogos han techado secciones expuestas, permitiendo a los visitantes apreciar algunos de los edificios prehispánicos originales. Estas áreas proporcionan una experiencia directa y tangible de la grandeza arquitectónica y cultural de Kaminaljuyú.

Además, se ha establecido un Centro de Visitantes que incluye un museo. En este museo, se exhiben réplicas de objetos encontrados en el parque, lo que brinda a los visitantes la oportunidad de comprender mejor la historia y la cultura de este importante sitio arqueológico sin dañar o alterar los artefactos originales. (Ministerio de Cultura y Deporte, 2013).

### ***Clasificación de la Cerámica***

La secuencia cerámica de Kaminaljuyú tuvo sus primeros delineamientos en la década de 1970 gracias al trabajo de Ronald K. Wetherington. Él estableció la primera tipología cerámica a través de un análisis Tipo-Variedad, donde comparó la cerámica de Kaminaljuyú con la de la Costa Sur debido a las similitudes entre los tipos de ambas regiones.

Sin embargo, en la década de 1990, durante el proyecto arqueológico Kaminaljuyú/San Jorge, la Doctora Marion Popenoe de Hatch propuso una secuencia cerámica diferente, basada en un análisis de Vajilla. En su clasificación, dividió los tipos en vajillas utilitarias locales y no locales para los periodos Preclásico y Clásico. (Coperativa Zona Arqueológica Kaminaljuyú, 2013)

A continuación, se presenta la clasificación de las vajillas más aceptada por la comunidad arqueológica, clasificada en los diferentes periodos.

#### **Preclásico Medio.**

- ***Café Bruñido.*** Las superficies exterior e interior están cubiertas por un engobe café rojizo oscuro.
- ***Engobe Blanco.*** Tanto la superficie exterior como la interior presentan un acabado liso y pulido, recubiertas por un engobe gris claro.

- ***Baño Naranja Punzonado.*** La superficie exterior está cubierta por un baño rojo en la parte superior del cuerpo. Posee punzonado e incisiones por regiones. (Cooperativa Zona Arqueológica Kaminaljuyú, 2013)

### **Preclásico Tardío.**

- ***Sumpango.*** La superficie exterior e interior está alisada. En ciertas ocasiones, el exterior se recubre con un baño de ante. En algunas áreas el exterior presenta pintura roja pulida, algunas veces está presente en los filetes indentados que se localizan debajo del labio de la pieza.
- ***Sumpanguito.*** El exterior e interior presentan una superficie sin engobe, ni pulimiento. En algunos ejemplos, el exterior levemente está alisado. Presenta un filete indentado que es modelado, posiblemente hecho con el dedo.
- ***Sumpango Micáceo.*** Igual que Sumpango. Engobe que se aplica sobre la superficie en muy micáceo.
- ***Proto Usulután.*** La superficie exterior está alisada y pulido recubierto por un engobe café rojizo oscuro. La superficie interior no posee engobe y sólo está alisada. Parecer que la parte superior está cubierta con un engobe negro. El exterior presenta una decoración negativa café oscuro o negro con incisiones finas. En el interior hay rasgos de pintura; y en la base del cuello están adheridos dos acanaladuras.
- ***Usulután.*** El exterior e interior cuentan con superficie cubierta por un engobe naranja y presenta un engobe pulido sobre el cual fue aplicada una decoración negativa en forma de líneas paralelas o circulares.

- **Terra.** Tanto en el exterior como en el interior, no se observa la presencia de engobe ni pulimiento. Posee una superficie burda. Presenta incisiones de forma longitudinal, a veces con diseños geométricos. Los incensarios de tres picos son el mejor ejemplo de esto. Además, hay comales que presentan acanaladuras en su parte superior.
- **Verbena Blanco.** Vasijas de pasta roja y engobe blanco. En la superficie exterior, cerca del borde, presenta incisiones lineales en donde queda expuesto el color de la pasta.
- **Corinto Daub.** Tanto el exterior como el interior carecen de engobe y exhiben superficies rugosas. En el exterior, se aprecia una pintura de color rojo claro sobre asas y la parte superior del cuerpo, a veces aplicada en diseños geométricos.
- **Kaminaljuyú Café-Negro.** Este es el tipo de cerámica más característico del periodo Preclásico Tardío. El exterior e interior están alisados y pulidos recubiertos por un engobe café. En el exterior presenta finas incisiones de figuras geométricas que abarca motivos lineales y circulares.
- **Guaque.** Grandes cuencos de superficie de color anaranjado. El exterior e interior está recubierto por un engobe que varía de amarillo rojizo a rojo claro. No presenta decoración en la superficie.
- **Zambo.** El exterior está revestido con un engobe rosáceo, mientras que el interior carece de engobe. En algunos ejemplos, el engobe se extiende sobre el borde y desciende aproximadamente 2 cm en el interior de la pared, donde tampoco se aplica el engobe.
- **Chiltepe.** La superficie exterior e interior está alisada y pulida cubierta por un engobe que varía de rojo oscuro a rojo. No presenta decoración en la superficie.

- **Arenal.** En algunas vasijas hay dos líneas incisas que rodean el exterior del cuenco debajo del borde. En la parte inferior de la segunda línea hay varias incisiones de forma vertical. Existen otros ejemplos donde las incisiones están presentes en la superficie interior.
- **Izote.** Tanto el exterior como el interior carecen de engobe. La superficie del exterior está bien alisada o puede presentar un pulido ligero.
- **Monte Alto Rojo.** La superficie exterior está pulida y recubierta por un engobe rojo. Presenta líneas incisas y punzonados.
- **Navarro.** El exterior muestra un recubrimiento o engobe que varía de blanco a café. En algunas áreas se aprecian marcas, similares a líneas posiblemente causadas durante el proceso de alisado, que, por cierto, es bastante tosco. Tanto el exterior como el interior carecen de cualquier tipo de decoración.
- **Zambo.** El exterior está recubierto por un engobe rosáceo, mientras que el interior no presenta engobe. Existen algunos ejemplos donde el engobe se extiende sobre el borde y baja entre 2 cm en el interior de la pared. El interior no presenta el engobe.
- **Samayoa.** Tanto el exterior como el interior carecen de engobe y pulimiento; ambas superficies son ligeramente rugosas. Se observa la presencia de mica dispersa por toda la superficie tanto en el exterior como en el interior.
- **Engobe Café.** El exterior e interior están alisados, en algunas ocasiones pulidos, y recubiertos por un engobe que varía desde un gris muy oscuro hasta un café rojizo obscuro o gris oscuro en ambas superficies. En el exterior, se puede encontrar una decoración de incisiones tanto antes como después de aplicar el engobe. En algunos casos, se aplica pigmento rojo entre las incisiones. Además, algunos tuestos pueden

- tener una decoración aplicada en forma de dientes con filetes labiales. Por último, es posible encontrar efigies en el cuerpo de algunos ejemplares.
- ***Engobe Naranja.*** El exterior e interior está alisado y pulido recubierto por un engobe grueso rojo claro y rojo. Puede presentar incisiones en el borde exterior y la parte superior del cuerpo; se han encontrado ejemplos con una decoración endentada al nivel del borde o una aplicación achaflanado. Además, se han descubierto ejemplares que exhiben acanaladuras entre el cuerpo y el borde, así como en el borde exterior. Por último, se han identificado efigies zoomorfas y efigies abstractas en el borde de algunos ejemplares.
  - ***Engobe Negro.*** En el exterior e interior cuentan con una superficie alisada recubierta por un engobe gris oscuro. En el lado exterior pueden presentar acanaladuras, incisiones (algunas con pigmentación roja) formando patrones de líneas inclinadas, horizontales, grecas y zigzag. También pueden presentar pestañas mediales, achaflanadas y efigies.
  - ***Engobe Rojo.*** El exterior está recubierto por un engobe rojo o un engobe rojo claro; hay unos ejemplos que el interior está recubierto por ese engobe. En el exterior, y algunas veces en el interior, presentan alisamiento y pulimiento sobre el engobe. Algunas veces presenta incisiones y/o punzonado. En muy contadas ocasiones puede presentar efigies en el borde. Existen algunos ejemplos que evidencian protuberancias en el cuerpo y achaflanados.
  - ***Glossy Naranja.*** La superficie exterior e interior está bien alisada y pulida recubierta por un engobe rojo. En el exterior, es posible que se encuentren incisiones en el borde

- y el cuerpo. En algunas ocasiones, puede haber achaflanados en el cuerpo, así como bordes endentados o acanaladuras debajo del borde.
- ***Glossy Negro.*** La superficie exterior e interior está alisada y pulida recubierta por un engobe negro y no presenta decoración.
  - ***Marfil.*** Tanto el exterior como el interior está pulido y alisado, cubierto por un engobe gris claro. El exterior está cubierto por una pintura rojo pulida, que generalmente está presente a 0.5 centímetros debajo del borde.
  - ***Xuc.*** El exterior e interior están alisados y bruñidos, sin presencia de engobe. En el exterior, se observa una pintura que varía de rojo débil a rojo claro, a menudo aplicada sobre el borde hasta 1.5 cm por debajo del mismo. También se presenta decoración mediante acanaladuras y/o punzonado.
  - ***Engobe Blanco.*** Tanto la superficie exterior como la interior presentan un engobe blanco. En el exterior puede presentar aditamentos modelados. Hay algunos ejemplos que poseen filetes mediales.
  - ***Engobe Crema.*** La superficie exterior e interior muestra un alisado recubierto por un engobe de tono gris claro a café muy pálido. En el exterior, se observan decoraciones incisas, punzonadas o acanaladas.
  - ***Grafito.*** Tanto la superficie exterior como la interior están cubiertas por un engobe rojo. En la superficie exterior presenta un engobe de color gris muy oscuro que va desde la boca hasta 1 centímetro debajo del borde. Esta presenta pulimiento encima de los engobes.
  - ***Pasta Blanca.*** La superficie interna y externa presentan alisamiento y no presenta engobe, algunas veces puede presentar una pestaña medial.

- ***Polícromo.*** El exterior está cubierto por tres engobes pulidos café, gris muy oscuro y rojo. El interior está cubierto por un engobe café. En el exterior hay una decoración de líneas incisas que separan los distintos tipos de engobe.
- ***Tulito.*** Posee engobe color gris a café rojizo oscuro. Hay muestras con engobe en el interior y en otros carece de este. Todos los ejemplos lo poseen en el exterior.  
(Cooperativa Zona Arqueológica Kaminaljuyú, 2013)

### **Clásico Medio.**

- ***Prisma.*** Estos se tratan de comales con una capa de engobe micáceo en su parte posterior.
- ***Esperanza Flesh.*** La superficie externa está alisada, sobre la cual se aplicó un baño rosado o rojo claro. Algunas veces sobre el baño hay una nube gris muy oscuro. La superficie interna no está trabajada. La superficie exterior está cubierta por un baño de color piel (Flesh, un tanto brillante).
- ***Carolina.*** La superficie exterior e interior no presentan engobe, pero están levemente alisados. El interior está recubierto por un engobe rojo. Cerca del asa se aplicó pintura roja oscura. No presenta decoración.
- ***Engobe Café-Negro.***
- Engobe Naranja.
- Engobe Rojo.
- ***Incensario.*** La superficie exterior e interior muestra un alisado ligero. El exterior está revestido con una pintura blanca, y no presenta ninguna decoración en la superficie.

- ***Molina Roja.*** Tanto la superficie exterior como la interior no tienen pulimiento, siendo estas del mismo color de la pasta. Generalmente el exterior presenta irregularidades en forma de budoques. La superficie no presenta decoración.
- ***Prisma.*** Tanto la superficie exterior como la interior presentan un bajo pulimiento. Generalmente ambas superficies están cubiertas por un engobe rojo claro. Algunos cuerpos sobre el engobe rojo claro se aplicó pintura rojo pálido. (Cooperativa Zona Arqueológica Kaminaljuyú, 2013)

### **Clásico Tardío.**

- ***Amatle.*** Vasijas de alta cocción. La superficie tiene el mismo color que la pasta y no presenta engobe. Ambos lados de las piezas están alisados, con una superficie exterior que está especialmente bien alisada. Esta superficie exterior es lisa y puede llevar una decoración aplicada de botones o presentar bandas onduladas incisas que rodean el cuerpo por debajo del borde.
- ***Alegria.*** Tanto la superficie exterior como la interior no llevan engobe y están alisadas, se puede observar las huellas de este proceso. Generalmente la decoración consiste en una banda de pintura que rodea el borde tanto interno como externo, en algunas ocasiones la pintura llega hasta la base de la pieza.
- ***Plomizo San Juan.*** La superficie exterior e interior están alisadas y pulidas recubiertas por un engobe que varía de una tonalidad rojo amarilloso a rojo claro a gris. Algunos ejemplares presentan incisiones horizontales debajo del borde, mientras que otros poseen una decoración modelada de figuras circulares. (Cooperativa Zona Arqueológica Kaminaljuyú, 2013)

### **Periodo Indeterminado.**

- Engobe Lechoso (Negro-Grisáceo).
- Impresión Textil.
- Micáceos.
- Naranja sobre Ante.
- Negro sobre Naranja.
- Pintura Blanca.
- Pintura Roja Sobre Engobe Café-Negro.
- Rojo sobre Ante.
- Rojo sobre Crema.
- Rojo sobre Naranja. (Cooperativa Zona Arqueológica Kaminaljuyú, 2012) y (Cooperativa Zona Arqueológica Kaminaljuyú, 2013).

### ***Figurillas***

En Kaminaljuyú se encuentran tres tipos de figurillas básicas, las de figuras con cabeza antropomorfas, zoomorfas e indeterminadas.

#### **Antropomorfas.**

**Zoomorfas.** Se refiere a aquellas con cabezas de ciertos animales, tales como perros, aves, zorros, y monos.

**Indeterminadas.** Se refiere a aquellas cabezas que no se pudo determinar si pertenecían a la clasificación de antropomorfos o zoomorfos, extremidades superiores, extremidades inferiores, rostros, cuerpos, decoraciones, fragmentos.

Estas presentan similitudes con algunas áreas de Mesoamérica, como se puede ejemplificar a continuación:

- Algunas figurillas presentan un claro patrón olmecoide, esto notado en ciertas características como caras de personajes con el patrón “*baby fase*”, o cuerpo engordado.
- También existen similitudes con las figurillas de El Salvador y con algunas ciudades de las Tierras Bajas de Peten, siendo Uaxactún una de las más representativas. Estas afirmaciones se pueden realizar gracias a que algunas técnicas utilizadas en la manufactura de figurillas como Ojo Álvarez Tripunzonado, la cual consiste en brazos adosados al pecho, personajes sedentes. (Cooperativa Zona Arqueológica Kaminaljuyú, 2013)

### ***Ubicación Actual y Extensión Prehispánica***

El Parque Arqueológico Kaminaljuyú se encuentra en la Calzada San Juan, 30 avenida zona 7, en la Ciudad de Guatemala, Guatemala. Otro conjunto de montículos protegidos se sitúa en el centro comercial Miraflores, junto a la calzada Roosevelt, al lado del Museo Miraflores. Además, aún se pueden observar otros montículos dispersos en colonias residenciales de las zonas 7 y 11 de la ciudad, así como en el Cementerio General de la zona 3.

Se estima que originalmente la ciudad prehispánica abarcaba alrededor de 5 kilómetros cuadrados alrededor de la hoy extinta Laguna Miraflores y comprendía más de 200 edificaciones, incluyendo al menos 13 juegos de pelota. Sin embargo, debido a la constante expansión de la ciudad moderna, aproximadamente el 90% de este sitio original ha desaparecido.

La urbanización continua ha llevado a la degradación y pérdida de una gran parte del paisaje arqueológico original, lo que ha generado la necesidad de proteger y preservar los pocos restos que aún persisten en la Ciudad de Guatemala. El mantenimiento y conservación de estos montículos y estructuras restantes son cruciales para comprender y valorar la riqueza cultural e histórica de Kaminaljuyú. (Ministerio de Cultura y Deporte, 2013).

### ***Historia Arqueológica de Kaminaljuyú***

La primera referencia documentada sobre la existencia de un sitio arqueológico en el Valle de Guatemala la hizo Antonio de Fuente y Guzmán, en el Tomo 1, Libro 12, capítulo V de su obra la “*Recordación Florida*”:

*“Adquirió y conserva esta llanura el pronombre de la Culebra por razón de que, extendiéndose en la longitud de la lisa y despejada tabla de su llanura por más de dos leguas de tierra muy igual y llana, por medio de ella corre y se dilitada desde el principio á el fin una lomilla de poco más de dos estados de alto, cuya figura es tortuosa á la manera de una culebra que camina, y dicen es obra de mano de los indios antiguos. Y tiene mucha apariencia de verdad esta tradición, porque se ve estar compuesta y fabricada á la manera de los antiguos cues, de los materiales de piedra y barro; siendo esta obra claro y manifiesto testimonio que afirma y prueba, que en aquel dilatado y maravillo contorno hubo pueblos de numeroso y acreditado gentío, porque sin mucho número de gastadores obra tan dilatada y prolija no pudiera intentarse, ni menos conseguirse.”* (de Fuente y Guzmán, 1690)

Refiriéndose al, hoy denominado, Montículo de la Culebra.

Entre 1889 y 1902 Alfred Maudslay elaboró el primer mapa del sitio.

Las primeras investigaciones arqueológicas en el sitio se llevaron a cabo en 1926 bajo la dirección de Manuel Gamio.

En 1927 se investigó el Montículo D-III-7 a cargo de Antonio Villacorta, dándole seguimiento a los primeros trabajos realizados.

En el año de 1936 la Institución Carnegie de Washington empezó a investigar el sitio y sus alrededores. Fue en este Proyecto en donde se elaboró el primer mapa científico y se asignó la nomenclatura actualmente utilizada para identificar a los montículos. La cual tiene la siguiente estructura: “A-I-I” y se divide en tres partes. La letra del inicio representa el eje de las abscisas en el plano cartesiano; el número romano de en medio representa el eje de las ordenadas; y el número arábigo del final representa el número de montículo contabilizado en el cuadrante referenciado.

Entre 1935 y 1952 la Institución Carnegie se involucró en los trabajos arqueológicos tras ver el peligro del crecimiento urbano de la Ciudad de Guatemala (Cooperativa Zona Arqueológica Kaminaljuyú, 2012).

Alrededor del año 1950 el Parque Kaminaljuyú fue establecido al expropiarse el terreno de los dueños de la Quinta Samayoa. Este fue expropiado por el estado debido a que en este había restos arqueológicos de gran importancia que debían ser resguardados. (Cooperativa Zona Arqueológica Kaminaljuyú, 2013).

A mitad del siglo XX se niveló la cima del Montículo C-IV-4, ubicado aproximadamente a 800 m al sur del Parque Arqueológico Kaminaljuyú, y se construyeron escaleras para construir una casa particular, modificando superficialmente la estructura en su ladera noreste.

Posteriormente a este hecho, se mutiló el costado suroeste de dicho montículo para construir parte de las instalaciones del Colegio Mesoamericano.

Durante las décadas de 1950 y principios de los años 60, se realizaron investigaciones a cargo del recién creado Instituto de Antropología e Historia de Guatemala (García Patzán & Díaz García, 2019).

Entre 1956 y 1961 se ampliaron las excavaciones de la Acrópolis bajo la supervisión de Don Gustavo Espinoza, Inspector General de Monumentos del Museo Nacional de Arqueología y Etnología. Estas excavaciones fueron aprovechadas por delincuentes que, esperando encontrar tesoros, aprovecharon a saquear tumbas importantes durante la noche por la falta de seguridad (Prensa Libre, 2016).

En 1967 a cargo de la Universidad Estatal de Pennsylvania se elaboró un mapa del sitio, integrando curvas de nivel de la Institución Carnegie al mapa con las calles y avenidas de la Ciudad Capital (García Patzán & Díaz García, 2019).

En 1970 William Sander de la Universidad Estatal de Pennsylvania documentó amplios sectores habitacionales y elitistas, permitiendo obtener un conocimiento más profundo de Kaminaljuyú.

En 1977 Charles Cheek documentó los sectores de Palangana y la Acrópolis (Cooperativa Zona Arqueológica Kaminaljuyú, 2012).

En la última década del siglo XX, se realizaron trabajos de investigación y de rescate en los alrededores del montículo, entre estos están las investigaciones financiadas por el Museo de Tabaco y Sal (1991-1994), el proyecto Kaminaljuyú / San Jorge, en el área de los montículos A-

IV-1 y A-IV-2, Villas de San Juan y el proyecto de la Tenería Americana, también sobre la Calzada San Juan, donde se identificó un canal de piedras canteadas para el Clásico Temprano (García Patzán & Díaz García, 2019).

En 2003 en el proyecto Parque Kaminaljuyú, por parte de la Universidad del Valle de Guatemala, se hicieron investigaciones y excavaciones de sondeo en La Acrópolis y en La Palangana (Houston, Nelson, Chiriboga, & Spensley, 2004).

A lo largo de los años han existido muchos proyectos de rescate alrededor de Kaminaljuyú, como en el 2006 por José Crasborn.

La denominada Zona Arqueológica Kaminaljuyú fue definida en el año 2008. Esta zona comprende la extensión desde el Cerro Naranjo al norte, el parque Kaminaljuyú, los montículos aislados hasta el montículo de la Culebra y Acueducto de Pinula al sur (Coperativa Zona Arqueológica Kaminaljuyú, 2012).

En 2012 en la Calzada San Juan 13-83, zona 7, se iniciaron las investigaciones en el marco del Proyecto de Investigación Arqueológica Montículo C-IV-4 de Kaminaljuyú (García & Castillo, 2014).

Del año 2011 al año 2018 se llevaron a cabo varios proyectos de investigación, excavación, protección y restauración dentro del Parque Arqueológico Kaminaljuyú por parte de la coordinación de la Zona Arqueológica Kaminaljuyú (Coperativa Zona Arqueológica Kaminaljuyú, 2012).

## **La Importancia Hidráulica en Kaminaljuyú**

La existencia de una Sociedad Hidráulica en Kaminaljuyú, particularmente en la zona conocida como Kaminaljuyú Miraflores, fue de gran importancia socio-política debido a su control sobre los recursos hidráulicos fundamentales en la sociedad.

El proyecto Kaminaljuyú-San Jorge reveló la presencia de canales de irrigación, especialmente hacia el sur de la Plaza Mirador. Las excavaciones en el área de San Jorge no solo descubrieron un canal de irrigación de dimensiones considerables, sino también pruebas de un sistema de agricultura intensiva que aprovechaba los recursos acuáticos de la Laguna Miraflores durante el periodo Preclásico Tardío.

A través de estudios geológicos, topográficos y arqueológicos, se han identificado terrenos de cultivo propicios en el área de Miraflores. Se ha encontrado una tierra fértil compuesta de barro y arcilla, con una inclinación adecuada para la irrigación a través de sistemas de canales hidráulicos. Sin embargo, en esta área del sitio se reporta un bajo porcentaje de artefactos y escasa evidencia de estructuras arquitectónicas o áreas residenciales.

En esta región se conocen tres canales principales de irrigación, cada uno asociado a una etapa diferente y empleando tecnologías distintas. Estos descubrimientos resaltan la importancia de la gestión hidráulica en la agricultura y la vida cotidiana de la sociedad antigua de Kaminaljuyú, así como la evolución tecnológica en la administración y manejo de los recursos hídricos. (Barrientos Q., 1999)

### ***Sobre el Canal Miraflores***

El canal, que se origina en la parte sur del lago Miraflores, presenta una anchura inicial de 3.30 metros y una profundidad de 5.80 metros, con una sección en forma de "V". Su extremo sur era más amplio, con más de 7.60 metros de ancho y una profundidad de 0.50 metros, exhibiendo una sección en forma de "U". Se estima que su longitud total oscilaba entre 500 y 1000 metros, y se calcula su creación durante el periodo Preclásico Medio.

Se especula que este canal operaba como un sistema de inundación controlada. El área de Miraflores era propensa a inundaciones recurrentes, las cuales fueron aprovechadas para la práctica agrícola. Se sugiere que su construcción y mantenimiento requirieron de un conocimiento avanzado de ingeniería, evidenciado por escalones en una de las paredes del canal, probablemente para facilitar el acceso al fondo donde se acumulaba el fango y otros materiales.

Se presume la existencia de una presa en la laguna para controlar el flujo de agua, aunque la confirmación de esta hipótesis se ve obstaculizada por las construcciones modernas en la zona que impiden su verificación directa. Esta sofisticada infraestructura hidráulica refleja la habilidad técnica y el manejo avanzado de recursos hídricos por parte de la sociedad antigua en Kaminaljuyú. (Barrientos Q., 1999)

### ***Sobre el Canal San Jorge***

Durante el inicio del Preclásico Tardío, específicamente en la fase Verbena, el Canal Miraflores sufrió un relleno parcial, y se construyó el Canal San Jorge, que se desarrolló de manera más o menos paralela al primero. El Canal San Jorge presentaba dimensiones mucho mayores, con un ancho de hasta 18 metros y un fondo de 8 metros, alcanzando una longitud total

de 1750 metros. Estos cambios indican una necesidad de mayor capacidad de almacenamiento y distribución de agua.

El Canal San Jorge funcionaba con canales secundarios y utilizaba técnicas de cultivo intensivo en tablones, así como un sistema de saltos hidráulicos para reducir la velocidad del agua. Este desarrollo indicaba una adaptación y una búsqueda de métodos más eficientes para la gestión del agua y la agricultura intensiva en la zona.

Similar al Canal Miraflores, el Canal San Jorge también fue rellenado, esta vez durante las fases Arenal o Santa Clara. Este evento es significativo, ya que respalda la idea de que la Laguna Miraflores se secó durante este periodo. Dado que el sistema de irrigación dependía de esta fuente de agua, su desaparición marcó el fin de la agricultura intensiva en esta parte específica del sitio arqueológico. Este cambio ambiental tuvo un impacto considerable en las prácticas agrícolas y la vida cotidiana de la sociedad en Kaminaljuyú. (Barrientos Q., 1999)

### ***Sobre el Canal Mirador***

El canal descrito como el más avanzado tecnológicamente se intersecta con el Canal Miraflores y se caracteriza por su estructura más sofisticada. Con un ancho inicial de 2.60 metros y una profundidad de 3 metros en su parte norte, este canal se reduce a 1.60 metros de ancho y un fondo de 0.35 metros en su extremo. Tiene una longitud total de 230 metros y su construcción se estima que pudo haber ocurrido al final del Preclásico Tardío (fase Arenal), como un canal secundario del San Jorge, o al principio del Clásico Temprano (fase Aurora), si fue construido después del cierre del Canal San Jorge.

Sus paredes presentan salientes con ángulos de 90°, interpretados como un sistema de compuertas, y su fondo tiene declives para retener sedimentos en ciertos puntos. Estas características podrían haber estado relacionadas con la escasez de agua que probablemente resultó del secamiento de la laguna, lo que demandó un máximo aprovechamiento de este recurso. Además, se sugiere que este canal pudo funcionar en relación con pozos de captación de agua de lluvia, lo que indica que fue diseñado para resolver problemas de escasez de agua.

En Kaminaljuyú Miraflores y San Jorge, se observan rasgos que sugieren la existencia de una sociedad hidráulica local o de pequeña escala. Estos grupos, especializados en el uso de canales de irrigación, formaron comunidades basadas en la alianza de usuarios con respecto al recurso hídrico. Los derechos de uso eran basados en grupos afines, generalmente de parentesco, que tenían acceso exclusivo y al mismo tiempo igualitario con respecto a otras comunidades.

Estos agricultores estaban organizados para explotar los recursos mediante técnicas altamente productivas, dirigidas no solo al consumo local sino también a la producción de cultivos exóticos y excedentes. La proximidad de los canales a las principales construcciones arquitectónicas sugiere una participación e interés directo de una élite político-religiosa en la construcción de estos sistemas de irrigación.

La existencia de esta sociedad hidráulica local en Kaminaljuyú, especialmente en la parte sur del sitio, indica que sus miembros probablemente tenían un estatus social más alto que la mayoría de la población agrícola. La evidencia apunta a que los excedentes producidos por métodos extensivos no satisficieron las demandas hídricas de los líderes de Kaminaljuyú, lo que sugiere la existencia de otras fuentes de agua aparte de la Laguna Miraflores. (Barrientos Q., 1999)

### ***Sobre el Montículo de La Culebra***

Antonio de Fuentes y Guzmán en su obra la Recordación Florida, mencionó un río subterráneo que desembocaría en el Valle Petapa: “*Tradición corriente y antigua hay que asegura y afirma que por el sitio que llaman de la Culebra...*” —refiriéndose al montículo con dicho nombre— continua diciendo: “*... corre y se desliza un río de no pequeño caudal, oculto y escondido por las entrañas de la tierra, y que en un sitio este hermoso llano, entre la Casa blanca y el Monte de los Zorros, se descubre algo debajo de una grande losa que llaman laja, con que los antiguos indios lo dejaron tapado y encubierto al uso de nuestra conveniencia;*”. Posteriormente el autor teoriza que el caudal de dicho río fue manipulado por el hombre. Es probable que este fluyera a través de los canales subterráneos de Kaminaljuyú. (de Fuente y Guzmán, 1690)

El Montículo de la Culebra fue una estructura prehispánica con la función principal de canalizar agua desde el nacimiento de El Cambray. Esta canalización se extendía desde la parte alta de la orilla sureste del valle hacia el sur, transportando agua desde su origen y depositándola en el Lago Miraflores. Este proyecto hidráulico muestra una planificación y manipulación cuidadosa por parte de los antiguos habitantes de Kaminaljuyú, quienes alcanzaron un nivel de sofisticación notable al reconocer la importancia de mantener el lago abastecido, incluso si no tenía una fuente permanente de ingreso de agua.

La gestión del agua probablemente involucraba a diversos grupos sociales que respondían al gobierno de Kaminaljuyú mediante un sistema de tributación o control del agua. Este control no solo aseguraba el abastecimiento del lago para las necesidades de la comunidad, sino que también evidencia un nivel de organización social y administrativa avanzado, donde la gestión

del agua era un recurso valioso y estratégico que requería una regulación y mantenimiento constantes. (Coperativa Zona Arqueológica Kaminaljuyú, 2013)

### ***Sobre el Montículo C-IV-4***

El proyecto de Investigación Arqueológica *Montículo C-IV-4 en Kaminaljuyú, Guatemala*, reveló la presencia de varios canales de manejo de agua bajo el montículo. Se descubrió un primer canal tallado en el talpetate a una profundidad de 3 metros, relleno con tierra, donde se hallaron 12 cráneos humanos a una profundidad de 3.50 metros. Además, se encontraron numerosos artefactos de cerámica a diferentes profundidades en este canal.

Un segundo canal, de menor tamaño, también tallado en el talpetate y cubierto con lajas, coincidía con la descripción de Fuentes y Guzmán en su obra "la Recordación Florida" de 1690. Se hallaron evidencias de carbón y cráneos asociados sobre estas piedras, así como algunos fragmentos de cerámica y artefactos de obsidiana, especialmente en la intersección de ambos canales.

El cierre de este segundo canal probablemente ocurrió poco después del canal principal. Este último canal estaba asociado a una estructura identificada, lo que sugiere que se utilizaba el agua para actividades domésticas y para abastecer el área circundante. (García & Castillo, 2014)

### ***Sobre los Canales y sus Materiales de Construcción***

En el Parque Arqueológico Kaminaljuyú se han encontrado canales tanto de barro como de piedra. Se encontraron dos sistemas de drenaje en la Estructura V y en la sección noreste de la Plaza Norte Inferior de La Acrópolis (Grupo C-II-4A). Es posible que ambos sistemas hayan sido

utilizados para el drenaje del agua de los edificios que formaban parte de la Plaza Norte Inferior. A continuación, se menciona un ejemplo de esta clase de canales de agua.

Se encontró un canal de barro conformado por 3 tubos unidos entre sí, de un diámetro de 0.15m, un largo de 0.91m, se localizó 3.69m de profundidad y tenía una inclinación de 2°. Parte de este tubo se encontró sobre el fragmento de otro tubo, el cual probablemente fue destruido intencionalmente. El canal estuvo protegido por lo que parece ser un cajón de piedra que se ubicó sobre y alrededor de este.

Se descubrió un canal de piedra a una profundidad de 3.07 metros. Está orientado a 10° NO y se conforma por 23 piedras de diversos tamaños y formas. Posee dos aberturas, una localizada hacia el norte y la otra hacia el sur. El canal de piedra tiene una pendiente con una inclinación de 2°.

La Acrópolis mantuvo un manejo hidráulico a lo largo de su historia. En su inicio con su ubicación a orillas de un nacimiento de agua y posteriormente con los hallazgos realizado en esta estructura, además de los dos canales que parecieran ir en declive de norte a sur en La Acrópolis principal, que pueden apreciarse en el sector abierto al público (Coperativa Zona Arqueológica Kaminaljuyú, 2013).

Como nota final se puede afirmar que no se ha hecho un trabajo global sobre la importancia y distribución del agua en Kaminaljuyú debido a que el sitio ha sido destruido paulatinamente por la modernidad.

## **Recorrido con el Magnetómetro y GPR**

Durante el Proyecto Arqueológico dirigido por la Dra. Bárbara Arroyo se decidió hacer una prospección geofísica en el Parque Arqueológico Kaminaljuyú, para ello se solicitó la colaboración del Dr. Héctor Neff de la Universidad de California en Long Beach. Para ello se utilizaron dos GPR (Radar de Penetración de Suelo) y un magnetómetro, cuyo objetivo era llevar a cabo varias prospecciones en distintas áreas del Parque para localizar potenciales áreas a excavar.

También se llevó a cabo un análisis de los monumentos de Kaminaljuyú mediante la técnica de XRF (Fluorescencia de Rayos X), con el objetivo de identificar la procedencia de las piedras talladas que se encuentran tanto en el Parque como en exhibición en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala.

Se llevaron a cabo un total de 22 recorridos dentro del Parque. Se exploraron cuatro áreas específicas: La Palangana, La Acrópolis, la Plaza ubicada entre los Montículos C-II-3 y C-II-6, y un breve recorrido sobre la Estructura G de la Acrópolis.

Debido a que las estructuras del sitio fueron construidas con barro compactado, sus propiedades geofísicas pueden ser similares al suelo matriz, esto puede generar confusión en el análisis de los resultados (Cooperativa Zona Arqueológica Kaminaljuyú, 2012).

## **Muestreo de Monumentos con el XRF**

La técnica de fluorescencia de rayos X (XRF) es una herramienta versátil y no destructiva que permite analizar una amplia gama de elementos químicos en tiempo real, ayudando a tomar decisiones sobre la necesidad de más análisis cuando los resultados no son concluyentes. Esta

técnica excita una muestra con rayos X, generando una radiación secundaria o fluorescente que es característica de cada elemento químico.

En el caso de la aplicación de esta técnica en piedra, se pueden identificar los elementos químicos presentes y sus proporciones. En este estudio, se muestrearon cuatro monumentos lisos ubicados en el parque, tres de los cuales estaban bajo rótulos informativos y actualmente todos se encuentran en el área de La Palangana. Además, se analizaron algunos monumentos de Kaminaljuyú que están en exhibición en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

Los resultados revelaron la existencia de dos grupos distintos con algunas diferencias significativas en los análisis. El Grupo 1 mostró bajas cantidades de rubidio y concentraciones relativamente altas de hierro y otros metales. Por otro lado, el Grupo 2 presentó niveles significativamente más altos de rubidio en comparación con el Grupo 1.

Estas diferencias en la composición química entre los dos grupos pueden tener implicaciones importantes para entender la procedencia de la piedra utilizada en la construcción de estos monumentos, así como para el estudio de posibles técnicas de manufactura o para determinar diferencias en el contexto histórico o cultural de las piezas analizadas.

En la siguiente tabla se puede observar la clasificación.

**Tabla 1***Listado de monumento y grupo químico al que pertenecen*

<b>Descripción</b>	<b>Grupo Químico</b>
Muestra de roca	Grupo 1
Chinautla, monumento	Grupo 1
Escultura Antropomórfica 15	Grupo 1
Escultura Antropomórfica 61	Grupo 1
Barrigón	Grupo 1
Barrigon-2	Grupo 1
Monumento 65	Grupo 1
Panel sin no.	Grupo 1
Liso-2	Grupo 1
Liso3	Grupo 1
Liso3b	Grupo 1
Liso-4b	Grupo 1
Liso-4	Grupo 1
Estela 10	Grupo 1
Estela 67	Grupo 1
Trono	Grupo 1
Muestra de roca	Grupo 1
Soporte de Altar 12	Grupo 2
Soporte de Altar 5	Grupo 2

Soporte de Altar 6	Grupo 2
Marcador de Juego de Pelota	Grupo 2
Monumento 29	Grupo 2
Liso-1	Grupo 2
Soporte de Altar 4	Grupo 2
Marcador de Juego de Pelota	Grupo 2 / Monumento pintado
Estela 11	Sin asignar
Estela 3	Sin asignar
Estela 5	Sin asignar
Altar de Sapo	Sin asignar

(Cooperativa Zona Arqueológica Kaminaljuyú, 2012)

El marcador de juego de pelota de Kaminaljuyú en una sección tenía pintura negra. Otros colores de pintura fueron visibles en este monumento.

La Estela 3 y la Estela 5 son similares al Grupo 2 en la mayoría de proyecciones de los datos, pero se caracterizan por un alto contenido de hierro, titanio y cobalto. La Estela 11 es similar al Grupo 1, pero tienen elevadas concentraciones de zirconio (Cooperativa Zona Arqueológica Kaminaljuyú, 2012).

### **Teorías de Kaminaljuyú y sus Pobladores**

#### ***Sobre el Origen del Nombre Kaminaljuyú y su Nombre Original***

Kaminaljuyú fue un nombre asignado al sitio en 1936 por el investigador José Antonio Villacorta, ministro de educación de ese entonces. Esto se hizo para llamar por un nombre a la

ciudad y así terminar con la confusión. Hasta ese momento se le nombraba por el nombre de las diferentes fincas en las que se ubicaba la ciudad prehispánica. El termino escogido parece ser una deformación del Kaqchikel “*Juyu Kaminaq*”, que significaría *Montículo de los Muertos* (Akkeren, 2020). Aunque también se dice que esta palabra es una geonomía en idioma K'iche' que significa *Cerro de los Muertos* (García Patzán & Díaz García, 2019).

Aunque no se han encontrado registros históricos o arqueológicos precisos en Kaminaljuyú que nos puedan indicar el nombre original de la ciudad, se han hecho investigaciones usando iconografía, epigrafía, arqueología, etnohistoria y etnografía, para teorizar que el nombre original de la ciudad era “*Chiih Wits*” (*Cerro de Maguey*), teorizando así que la última civilización en poblar Kaminaljuyú fue el pueblo Poq'om (Akkeren, 2020).

### ***Sobre las Pueblos que Poblaron Kaminaljuyú***

**Teoría Sobre la Civilización que Tuvo Conexión con Teotihuacán.** En el proyecto “*Aplicación de Realidad Aumentada con Tecnología 3D para Apoyar la Industria Turística de Guatemala*” formulamos la teoría que una de las civilizaciones en poblar Kaminaljuyú perteneció a la cultura zapoteca. Esto lo afirmamos luego de analizar elementos pictóricos que guardan estrecha relación con las formas de arte zapoteca. Además de la representación del glifo del dios de la lluvia zapoteca, el cual coincide con la representación de la utilitaria debajo del mentón del gobernante representado en la Estela 11 de Kaminaljuyú.

**Teoría Sobre la Última Civilización en Poblar Kaminaljuyú.** El investigador Ruud van Akkeren teoriza que el último pueblo en poblar Kaminaljuyú fue el pueblo Poq'om. Quienes al abandonar la ciudad de Kaminaljuyú habría migraron al actual territorio de Baja Verapaz y fundado la ciudad que hoy conocemos como el sitio Pakaqja en el norte del Valle de Rabinal,

para luego migrar hacia Alta Verapaz donde se asentarían hasta la conquista castellana, terminando así repartidos entre los pueblos coloniales de los hoy conocidos como San Cristóbal Verapaz, Santa Cruz Verapaz, Tatic y San Miguel Tucuru (Akkeren, 2020).

### ***Sobre la Relación de Kaminaljuyú y Teotihuacán***

**Teoría de la Relación Mercantil Entre Kaminaljuyú y Teotihuacán.** El investigador Akkeren, estipula que la relación entre Kaminaljuyú y Teotihuacán se trataba de una relación puramente mercantil a través de linajes organizados en gremios de mercaderes.

Jorge Angulo planteó que el felino reticulado de Teotihuacán era un puma, y que representaba a los guerreros del Puma que protegían a los mercaderes en sus viajes entre ambas ciudades (Akkeren, 2020).

**Teoría de la Conquista de Kaminaljuyú por Teotihuacán.** Existen investigadores que estipulan que Teotihuacán invadió y destruyó Kaminaljuyú al final del período Kaminaljuyú III. Según estos, evidencias de esta destrucción se pueden ver en las marcas de incendio de la estela en la Subestructura 4 del Edificio Chay y en el Gran Basamento de Mongoy, en donde se encontraron terrones quemados que originalmente formaban parte del templo. Sin embargo, no hay datos suficientes para poder afirmar que los causantes de dicho desastre hayan sido habitantes de Teotihuacán.

Los que apoyan esta teoría afirman que Teotihuacan tenía un sistema de dominio en el que eran impuestos algunos elementos arquitectónicos y artísticos como es el caso de Tikal, Monte Albán, entre otros. Otro aspecto es que Teotihuacan, al dominar una región, no dejaba

sobrevivir a las ciudades que ya existían y sólo dejaba una ciudad, posiblemente la más importante en una región para ejercer mejor el control.

Entonces para los defensores de esta teoría, Kaminaljuyú es un caso especial por haber sido implantada toda la cultura Teotihuacana. Según estos, el dominio Teotihuacano en Kaminaljuyú llega al final hacia el siglo VI.

Así mismo, los defensores de la teoría niegan por completo la fase Aurora, de la cual el Edificio Chay era indicador junto con el Montículo D-III-13. Según estos, esta fase *“ha sido el obstáculo para poder compaginar la entrada de los Teotihuacanos y los cambios culturales en la zona. Sin esta fase sería más fácil entender el fin repentino de la "cultura de las estelas" en la región sur”*. También, estos investigadores afirman que no se encontraron huellas de cenizas volcánicas ocasionadas por la erupción del volcán Ilopango, que ocurrió en la misma época” (Ohi, Ito, Shibata, & Minami, 1996).

Sin embargo, en la investigación del en el proyecto Parque Kaminaljuyú se encontró que los pisos de la Acrópolis de esta época estaban hechos de cuarzo y arena mezclados con lodo, y una mayor concentración de materiales volcánicos (Houston, Nelson, Chiriboga, & Spensley, 2004).

**Teoría de la Relación Arbitraria de Teotihuacán y Kaminaljuyú.** Por el contrario, en el proyecto Parque Kaminaljuyú afirman que el corazón de Kaminaljuyú siendo un lugar donde muchos sospecharían que existiría la mayor evidencia del contacto entre las ciudades, sin embargo, en este sólo se encontraron tres fragmentos de obsidiana verde (aún menos de lo que tiene Tikal o Piedras Negras, por ejemplo). Respecto a la cerámica, tampoco existe evidencia de

las importaciones de Teotihuacán. Por lo que parece que falta evidencia del contacto físico entre Teotihuacán y Kaminaljuyú.

La principal evidencia del contacto entre Kaminaljuyú y Teotihuacán son los edificios de estilo teotihuacano, algunas cerámicas de estilo teotihuacano que quizás vienen de allí, y un poco de obsidiana verde de la fuente de Pachuca, que queda cerca de Teotihuacán. Aparte de los edificios, no se habían encontrado rasgos teotihuacanos adentro de los pozos de sondeo.

Por estas razones, se teoriza que hubo visitantes de Teotihuacán en Kaminaljuyú. También se piensa, que algunas personas venían a esta área para conocer, o quizás hacer intercambio de bienes. Se cree que realmente no hubo lazos fuertes que unieran a estas dos civilizaciones. La idea de un imperio forzado por guerras teotihuacanas no es convincente para algunos investigadores.

Estos creen que la gente de Kaminaljuyú admiraba el estilo de Teotihuacán y querían emularlo. Por lo que se contempla la posibilidad de que un noble teotihuacano pudo haber llegado a Kaminaljuyú o quizás un rey de Kaminaljuyú se casó con una señora teotihuacana para hacer alianza entre estos dos territorios inmensos. Además, se piensa que un grupo pequeño de teotihuacanos pudo llegar a Kaminaljuyú, sin dejar evidencia importante en el sitio.

Estos investigadores teorizan que esto fue un contacto limitado, que dejó un estilo arquitectónico, que persistió por cien años. (Houston, Nelson, Chiriboga, & Spensley, 2004)

**Teoría de la Migración Temporal y Permanente de Habitantes de Kaminaljuyú a Teotihuacán.** La teoría propuesta en este proyecto sugiere una interpretación diferente en cuanto a la influencia arquitectónica entre Kaminaljuyú y Teotihuacán. En lugar de considerar que los

habitantes de Kaminaljuyú imitaron el estilo talud-tablero de Teotihuacán, se plantea la idea opuesta: que este estilo arquitectónico pudo haber surgido primero en Kaminaljuyú antes de Teotihuacán.

Los hallazgos arqueológicos muestran que las primeras estructuras talud-tablero en La Acrópolis de Kaminaljuyú se fechan entre el 260-280 DC y 330-430 DC, correspondientes a las fases Aurora e inicios de la fase Esperanza. Estas fechas preceden a las construcciones similares encontradas en Teotihuacán.

La investigación del fechamiento obtenido en la Plaza Norte de La Acrópolis respalda la noción de que las estructuras talud-tablero aparecieron mucho antes en Kaminaljuyú que en Teotihuacán. (Coperativa Zona Arqueológica Kaminaljuyú, 2013)

La hipótesis planteada en el presente proyecto sugiere la migración temporal y permanente de habitantes de Kaminaljuyú hacia Teotihuacán. Durante estos intercambios culturales, los estilos arquitectónicos, artísticos y artesanales se habrían desarrollado en Teotihuacán, influenciados por los conocimientos y la diversidad cultural de Kaminaljuyú. Esta interacción habría contribuido al desarrollo y la evolución de la arquitectura y la cultura en Teotihuacán, mezclando y enriqueciendo los elementos provenientes de diferentes regiones.

## Referencias

- Akkeren, R. v. (2020). *Institutional Repository of IAI*. Recuperado el 17 de abril de 2023, de [https://publications.iai.spk-berlin.de/servlets/MCRFileNodeServlet/iai\\_derivate\\_00000023/EI-13\\_Akkeren.pdf](https://publications.iai.spk-berlin.de/servlets/MCRFileNodeServlet/iai_derivate_00000023/EI-13_Akkeren.pdf)
- Barrientos Q., T. (1999). *Asociacion Tikal*. Recuperado el 18 de abril de 2023, de [https://www.asociaciontikal.com/wp-content/uploads/2016/11/03.99\\_-\\_Tomas\\_Barrientos.pdf](https://www.asociaciontikal.com/wp-content/uploads/2016/11/03.99_-_Tomas_Barrientos.pdf)
- Coperativa Zona Arqueológica Kaminaljuyú. (2012). *Informe Final Zona Arqueológica Kaminaljuyú Temporada 2011*. Guatemala.
- Coperativa Zona Arqueológica Kaminaljuyú. (2013). *Informe Final Zona Arqueológica Kaminaljuyú Temporada 2012*.
- de Fuente y Guzmán, A. (1690). *Recordación Florida Tomo I* (Vol. 12). Guatemala. Recuperado el 18 de abril de 2023
- Erick M., P. (2000). *Asocación Tikal*. Recuperado el 25 de abril de 2023, de Asociación Tikal: [https://www.asociaciontikal.com/wp-content/uploads/2016/11/01.99\\_-\\_Erick\\_Ponciano.pdf](https://www.asociaciontikal.com/wp-content/uploads/2016/11/01.99_-_Erick_Ponciano.pdf)
- García Patzán, D. M., & Díaz García, M. R. (2019). *Apuntes USAC*. Recuperado el 19 de abril de 2023, de [https://apuntes.usac.edu.gt/wp-content/uploads/2019/10/E2\\_N7\\_02\\_DGarcia\\_etal.pdf](https://apuntes.usac.edu.gt/wp-content/uploads/2019/10/E2_N7_02_DGarcia_etal.pdf)
- García, D. M., & Castillo, D. (julio de 2014). *Asociación Tikal*. Recuperado el 19 de abril de 2023, de <https://www.asociaciontikal.com/simposio-28-ano-2014-2/065-la-evidencia->

ceramica-del-monticulo-c-iv-4-kaminaljuyu-durante-el-preclasico-tardio-dora-maritza-garcia-y-donaldo-castillo-simposio-28-2014/

Houston, S., Nelson, Z., Chiriboga, C., & Spensley, E. (10 de junio de 2004). *Museo Popol Vuh Universidad Francisco Marroquín*. Recuperado el 21 de abril de 2023, de <https://popolvuh.ufm.edu/wp-content/uploads/2019/07/NelsonKJ.pdf>

Ministerio de Cultura y Deporte. (12 de julio de 2013). *Ministerio de Cultura y Deporte*. Recuperado el 17 de abril de 2023, de <https://mcd.gob.gt/kaminal-juyu/>

Ohi, K., Ito, N., Shibata, S., & Minami, H. (1996). *Asociación Tikal*. Recuperado el 21 de abril de 2023, de [https://www.asociaciontikal.com/wp-content/uploads/2016/11/09.96\\_-\\_Kuniaki\\_Ohi.pdf](https://www.asociaciontikal.com/wp-content/uploads/2016/11/09.96_-_Kuniaki_Ohi.pdf)

Popenoe de Hatch, M. (julio de 2014). *Asociación Tikal*. Obtenido de Asociación Tikal: <https://www.asociaciontikal.com/simposio-28-ano-2014-2/096-arqueologia-cronologia-y-la-realidad-marion-popenoe-de-hatch-simposio-28-2014/>

Prensa Libre. (14 de agosto de 2016). *Prensa Libre*. Obtenido de Prensa Libre: <https://www.prensalibre.com/hemeroteca/kaminaljuyu-el-cerro-de-los-muertos/>

V. Vlahakis et al. (7 de Noviembre de 2002). Archeoguide: an augmented reality guide for archaeological sites. *IEEE Computer Graphics and Applications*, 22, 52-60. Obtenido de <https://ieeexplore.ieee.org/document/1028726>