

Reporte de Estela 11 - Kaminaljuyú

Luis M. Escobedo F.

Esto es un extracto de la investigación y recreación 3D en Realidad Aumentada del Parque Arqueológico Kaminaljuyú por Creatividad Gráfica. El proyecto fue financiado y supervisado por SENACYT (Guatemala). Tanto la investigación como la recreación fueron hechas por Luis Escobedo con el apoyo y supervisión de Rafael Garrido.



La máscara la recreamos de madera porque consideramos que el peso habría sido demasiado si fuera una máscara de jade. Para esto nos basamos, así mismo, en el hecho de que las máscaras de jade eran mayormente utilizadas para usos funerarios. Sin embargo, para explorar las diferentes alternativas también hicimos pruebas con material de jade:



Esta máscara la basamos en la máscara de cinturón de 16.5cm de alto que representa al *Vucub Caquix*; encontrada en una colección privada fotografiada por Justin Kerr:

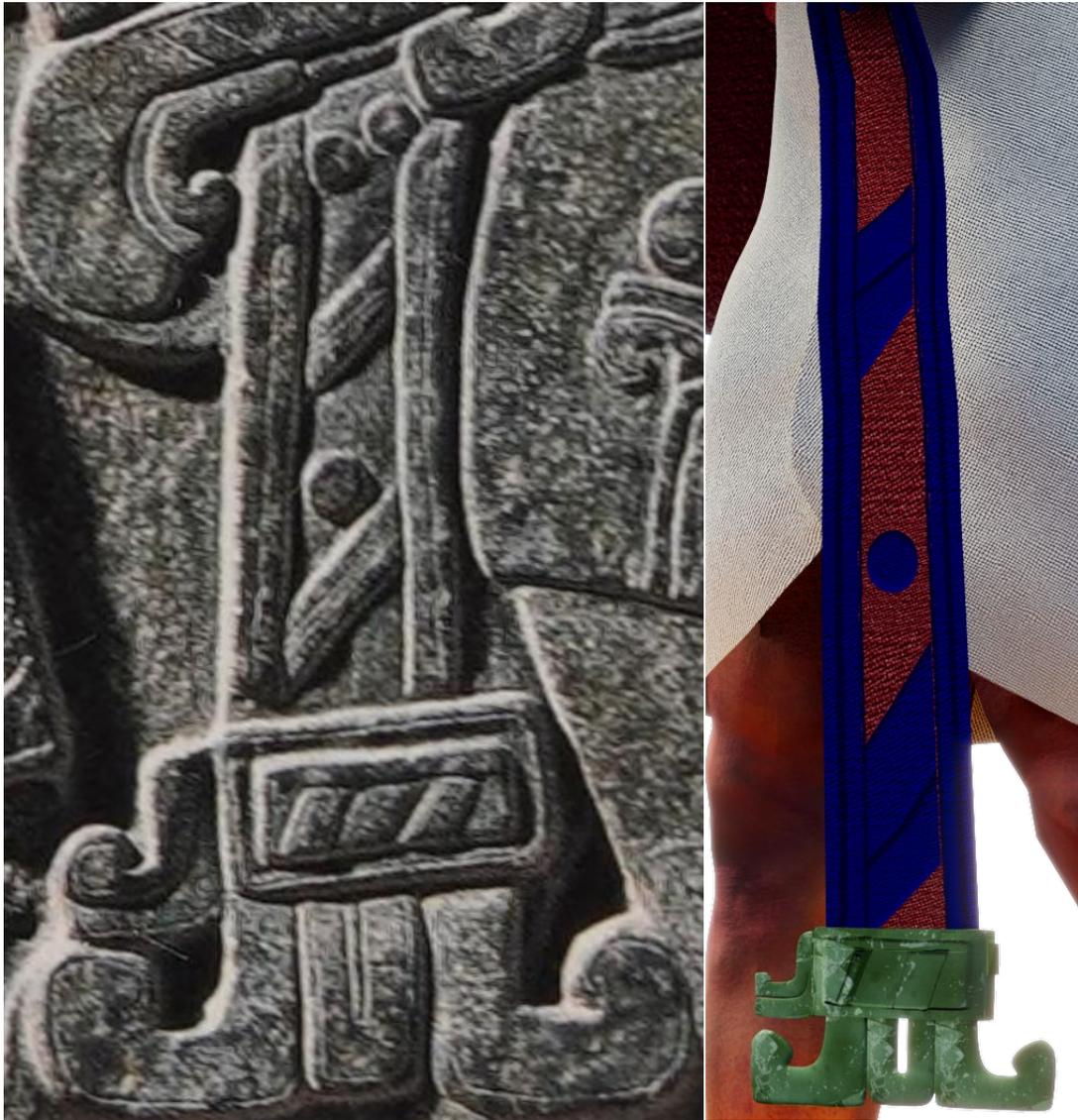


(Kerr, 2001)

Aunque teorizamos que el cinturón también era de madera, al no tener manera de comprobarlo, decidimos usar una textura de jade, guiados por un razonamiento estético y artístico. Teorizamos que esta pieza representa a Kukulcán, La Serpiente Emplumada:



Respecto a la lengua que sale de las fauces de Kukulcán, decidimos hacerla de tela de color rojo, con patrones bordados en azul que desemboca en un contrapeso decorativo de jade.



En las “*alas*” del cinturón se puede apreciar un “*bulto*”, que interpretamos como la abertura de una hebilla. Esta cumplía la función que permitía que pasase la tela del cinturón y así sostuviese la cabeza de Kukulkán a la tela. Aunque esta parte la interpretamos como una sólo pieza de jade, consideramos plausible que, más bien, estuviese hecha de cuero y así obtener una mayor flexibilidad.



El tocado era rojo azul porque originalmente se no había indicado que se trataba de una representación del Chaak, teoría que siempre debatimos. Ahora estamos convencidos que se trata de una representación del Vucub Caquix, al igual que la máscara. Las plumas son de guacamaya ya que Vucub Caquix significa “*Siete Guacamayo*”, ave que también habitaba en la región. Se sabe que los antiguos usaban plumas de una gran variedad de aves, además de las plumas del quetzal con las que normalmente se relaciona a los tocados.



(Forman, s.f.)

Antes



Ahora



Aunque la representación del Vucub Caquix que vuela sobre su cabeza parece ser solamente una representación artística del escultor de la estela, y no precisamente una parte de la indumentaria del tocado; siguiendo nuestro criterio personal, originalmente se había decido agregarlo al conjunto por estética y en caso de que realmente sí se tratara de una parte de la indumentaria del gobernante. Sin embargo, se determinó apegarse lo más posible a la Estela 11, y por esta razón fue removido de la versión final de la recreación.

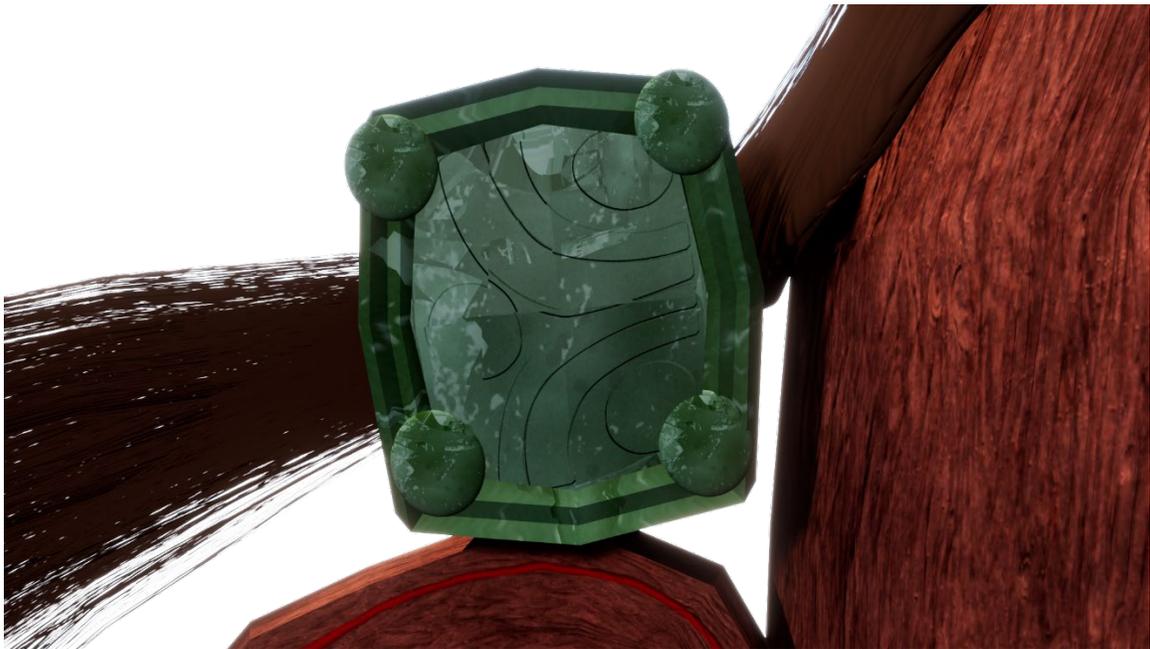
También se propuso agregar un ave volando sobre el gobernante con apariencia “*espiritual*” para ser más fieles a la intención original, pero también se descartó la idea.



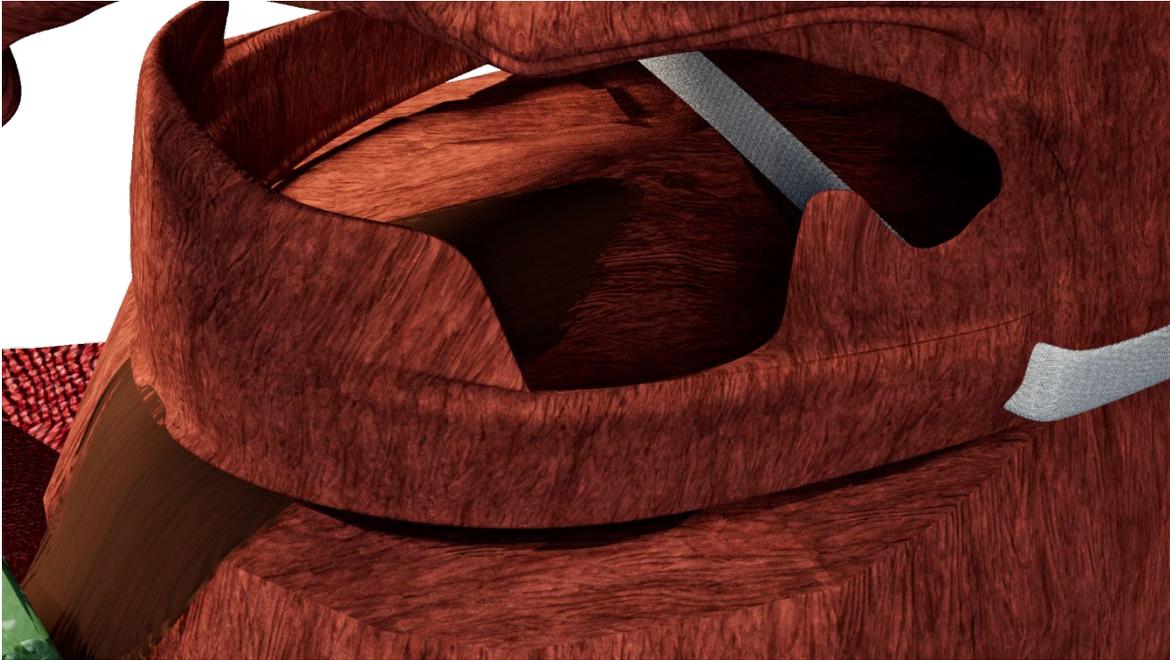
El segmento con la lengua bifurcada y el “*Motivo U de la Divinidad*” (Villaseñor, 2014), teorizamos podría haber sido directamente tallada en el tocado. Aunque también consideramos la posibilidad que estuviera hecho de jade. Por el momento, es de madera debido al detalle de la lengua bifurcada.



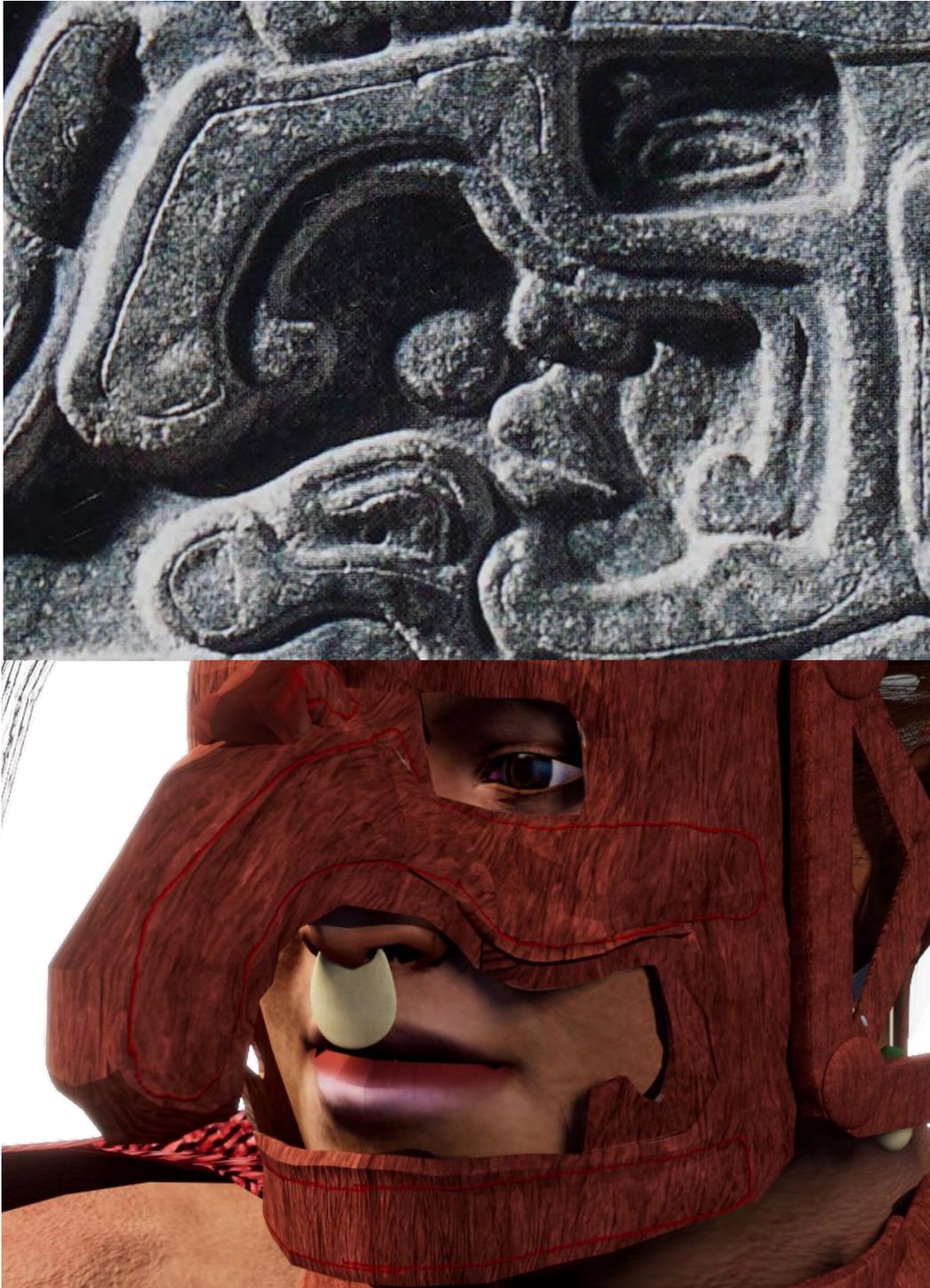
Por el contrario, el broche con la cola delantera lo hicimos de jade porque nos hacía más sentido que esta clase de indumentaria menor estuviera hecha de jade. Para sostener nuestra teoría, nos referimos a indumentarias encontradas similares en apariencia y de la misma época en la que se talló la Estela 11.



La cola delantera sale de atrás y cae hacia la frente, al estilo antiguo. Es decir, esta sale de una abertura en el casco y va a reposar al frente sostenida con el broche de jade, el cual cumple la función doble de contrapeso y broche con la función de ajustar la cola delantera.



Se nos indicó que el círculo frente a la nariz es una “*voluta del habla*”, sin embargo, esto no nos hace sentido alguno. Para nosotros, tendría más sentido que se tratase de un pendiente de nariz, muy común en la época.

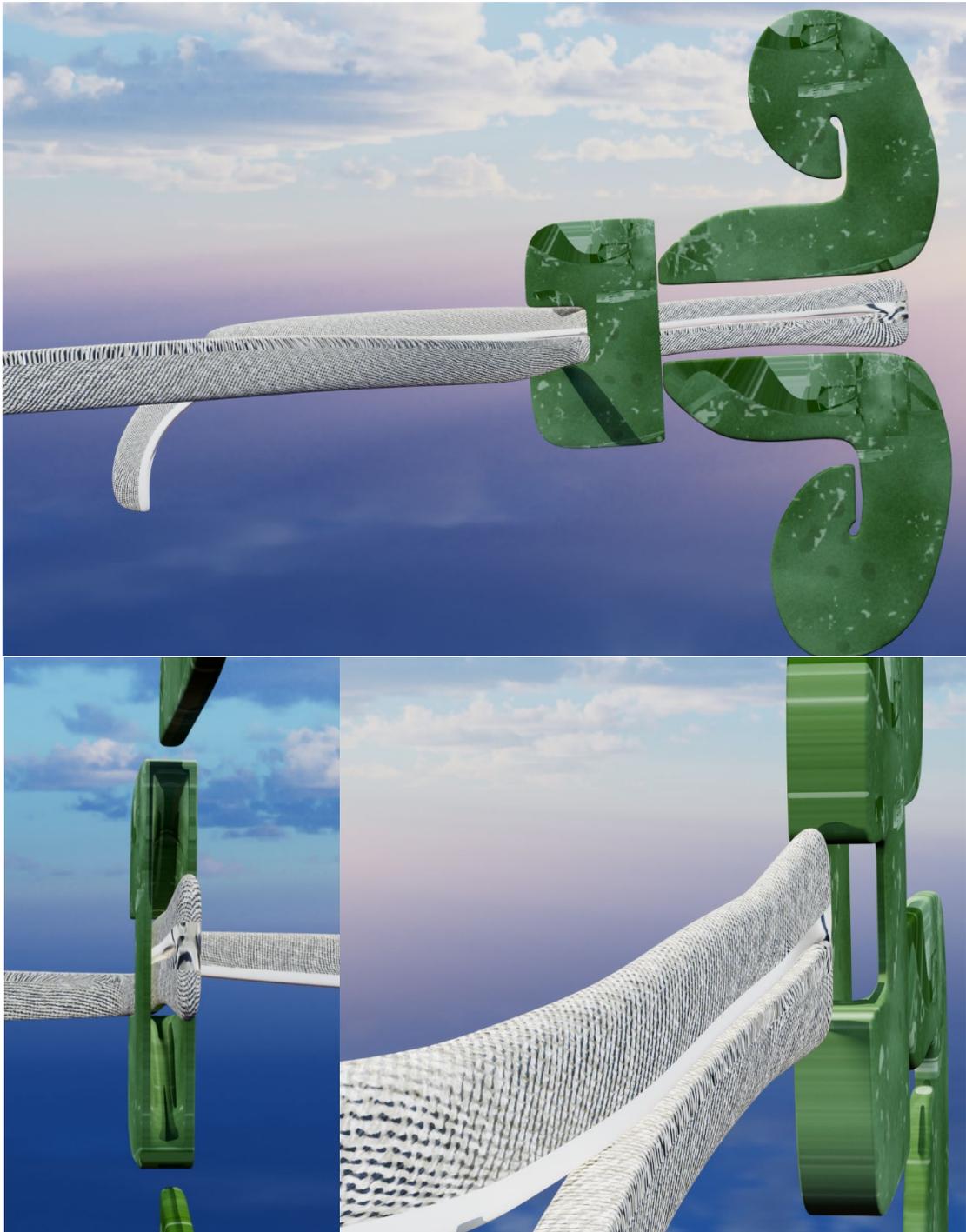


Para la textura del pendiente usamos material de hueso.

Teorizamos que la indumentaria en la parte de atrás de la cabeza se trataba de un broche con la función de fijar la máscara al rostro por medio de una cinta de algodón. De acuerdo a nuestra teoría, el broche consistiría en dos piezas en forma de agujas removibles que se introducirían en una tercera pieza cóncava. Esto presionaría la cinta en el lugar deseado y así se podría ajustar al cráneo del gobernante.



La cinta de algodón se introduce por la cavidad y se ajusta a la posición deseada utilizando las piezas curvas.



De igual manera, para los pendientes de las orejas usamos hueso para el colgante y jade para la esfera, tal como se hacía en esta época.



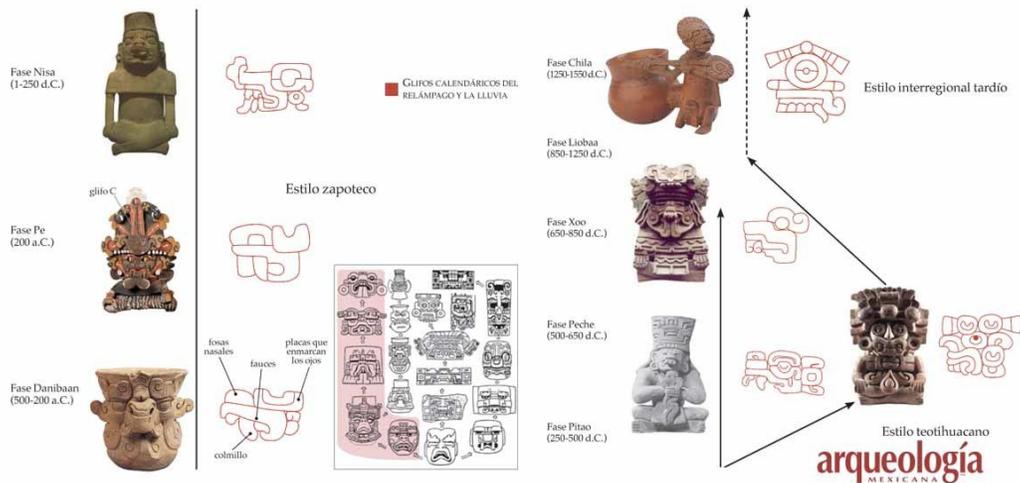
(MXCity , s.f.)



Respecto a la pieza en “X” originalmente creíamos que se trataba de un marco de madera, que sujetaba en su interior una pieza de tela, teorizando así que esta pieza se enrollaba alrededor de la oreja y a su vez se conectaba con el broche anteriormente mencionado. Sin embargo, se nos indicó que probablemente esta era una sola pieza con un fin, más bien, puramente decorativo.



Respecto al colgante del cuello, teorizamos que se trataba del dios zapoteca de la lluvia *Cocijo*. Para llegar a esta conclusión observamos los trazos rectos y uniformes de las estructuras y las líneas rectilíneas de las estelas y pinturas en las vasijas de Kaminaljuyú, las cuales guardan un gran semblante de parentesco con el arte zapoteca. Por lo que planteamos la hipótesis que la segunda civilización en poblar Kaminaljuyú, pudo ser una civilización zapoteca o una civilización con una conexión estrecha a esta.



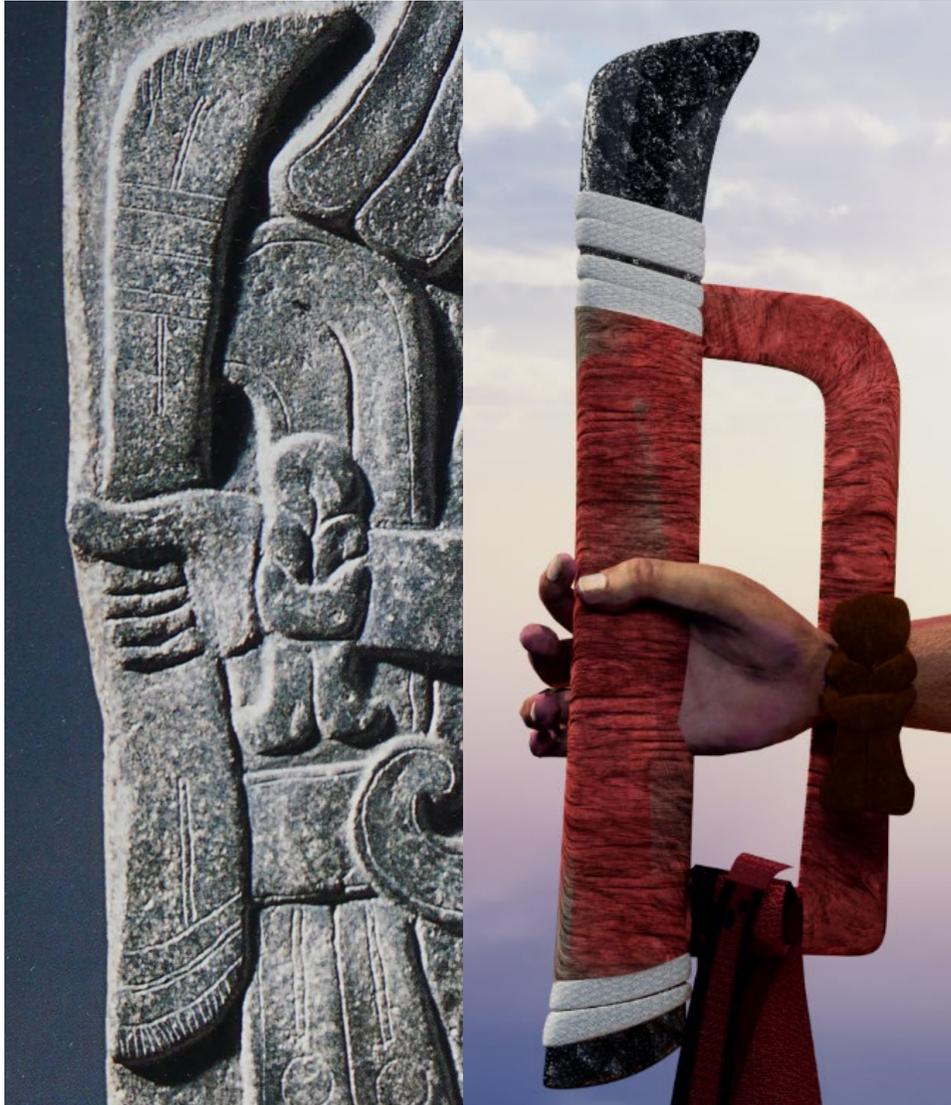
(Urcid, M.A.P., B.D.S., Doínguez, & Covarrubias, 1946)



(Pathasema, 2009) / (Instituto Nacional de Antropología e Historia, s.f.) / (La Silla Rota, s.f.)



Respecto a las armas que porta el gobernante. En nuestra interpretación del arma que porta en la mano derecha se puede ver una hoja de piedra de obsidiana en la parte superior e inferior sujetas por una pita de tela al cuerpo de madera del arma. También se ve el mango del arma, así mismo de madera, del cual está amarrado una tela:



En nuestra interpretación del arma que porta en la mano izquierda se puede ver una hoja de obsidiana incrustada a un mango de madera con una forema peculiar. Para llegar a esta interpretación nos basamos en la textura de la estela. Respecto a la hoja con forma particular todavía nos quedan dudas de su posible material de construcción.



Respecto al patrón en la vestimenta del gobernante, al no tener una figura completa del patrón completo, creamos un posible patrón siguiendo la poca información que nos brinda la estela. Este patrón lo duplicamos de ambos lados de la vestimenta para crear simetría en ella.



Respecto a la forma redondeada que se ve a la espalda del gobernante, estamos bastante seguros que se trata de una capa de tela y que posiblemente estaba cubierta de plumas, como era costumbre en otras lugares de la región en la época. Sin embargo, como en la estela no logramos apreciar las plumas decidimos no incluirlas.

Respecto a esta capa tenemos la teoría que estaba amarrada a las pulseras de las manos, las cuales hacían que la capa imitara el aleteo de las alas de la aves cuando el gobernante se movía a la hora de realizar la danza ritual.





Respecto al “contenedor” que reposa sobre el tocado, hemos debatido que podría tratarse más bien de una raíz de la planta. Sin embargo, por la forma tan particular que tiene parece ser un contenedor (posiblemente hecho de cáñamo) que contenía a la planta. Originalmente habíamos propuesto una masetta de barro, pero por la forma tan particular que adquiere el recipiente en la estela, y considerando el peso añadido de una masetta de barro, no hace más sentido que fuera un saco con tierra con dos pitas de tela para mantener la tierra y las plantas en su lugar.



(Representación en la Estela 11 / Propuesta Final)

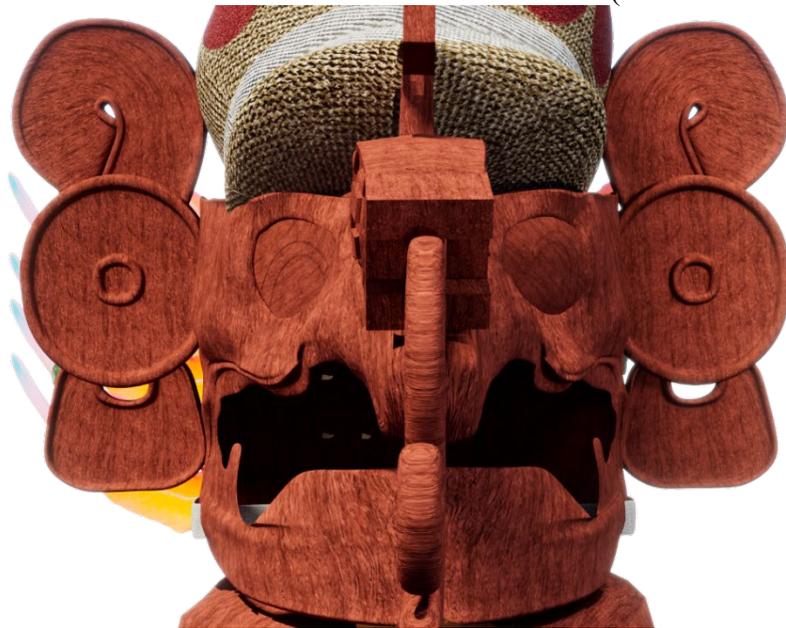


(Propuesta Original)

Respecto a las “*orejas*” del tocado, para su recreación nos basamos en la representación en estatua del dios de la muerte Kalinin de la cultura Totonaca. Estas “*orejas*” parecen ser otro simbolismo relacionado a la divinidad.



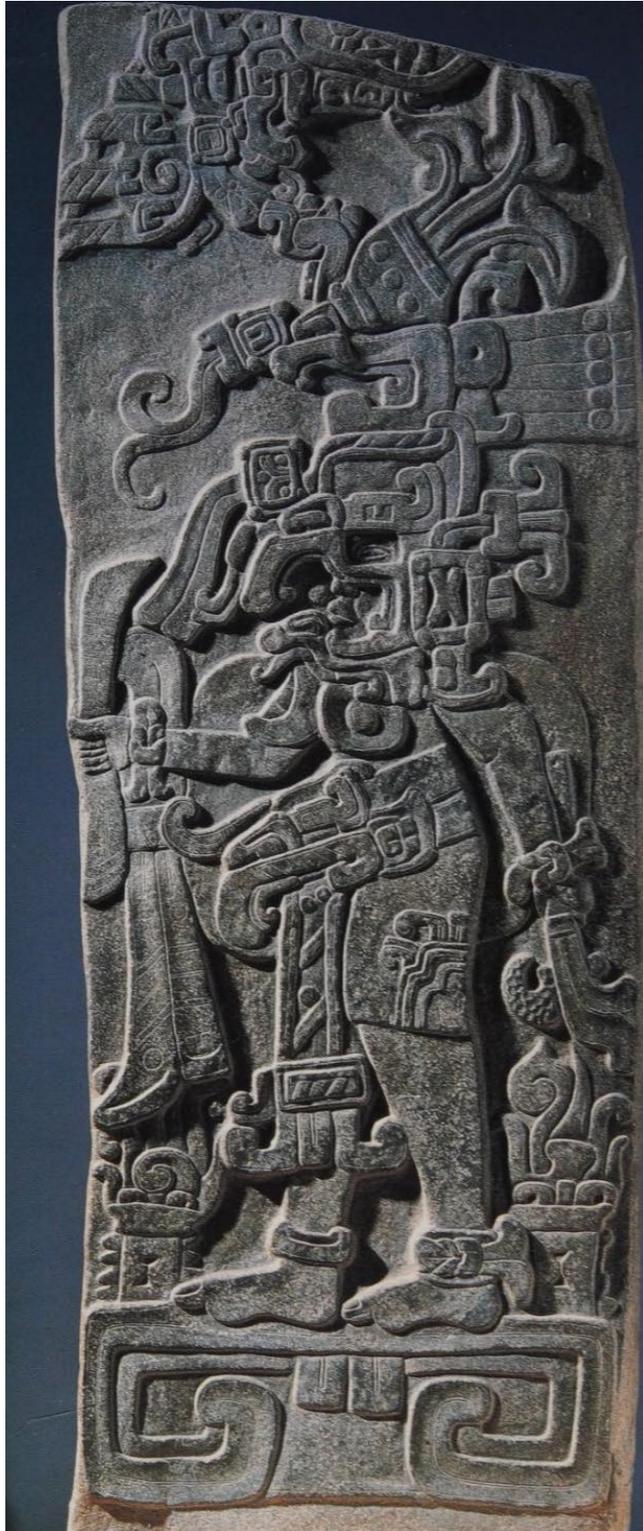
(Galerie Mermoz, 550 – 850 d.C.)



Respecto a los incensarios a los pies del gobernante, estos los hicimos replicando los incensarios originales que se encuentran en el museo del Parque Arqueológico Kaminaljuyú por consejo del asesor. Sin embargo, al investigar nos dimos cuenta que hay otros incensarios encontrados en Kaminaljuyú que guardan mayor semejanza al mostrado en la estela. Por el momento no se ha recreado dichos incensarios por no estar completamente seguros de su procedencia.



Por la posición que se encuentra el gobernante, teorizamos que este se encontraba realizando la danza de las guacamayas; que iría de acorde con el tocado, la máscara y la representación del Vucub Caquix que vuela sobre su cabeza.





(Propuesta Final)



(Propuesta Original)

Referencias

- Forman, W. (s.f.). *Getty Images*. Obtenido de <https://www.gettyimages.com.mx/detail/fotografia-de-noticias/tripod-vase-probably-depicting-the-bird-deity-fotografia-de-noticias/152194144>
- Galerie Mermoz. (550 – 850 d.C.). *Galerie Mermoz*. Obtenido de <http://www.galerie-mermoz.com/en/objects/god-of-rebirth.html?position=24>
- Instituto Nacional de Antropología e Historia. (s.f.). *Mexicana* . Obtenido de https://mexicana.cultura.gob.mx/es/repositorio/detalle?id=_suri:INAH_OBJETOPREHIS PANICO:TransObject:5f3f0f597a8a0206312e445f
- Kerr, J. (20 de 03 de 2001). *Research Mayavase.com*. Obtenido de Research Mayavase.com: http://research.mayavase.com/portfolio_hires.php?search=%2Ajadeite%2A&date_added&image=8130a&display=8&rowstart=136
- La Silla Rota. (s.f.). *La Silla Rota*. Obtenido de <https://lasillarota.com/guanajuato/vida/2023/3/10/que-hace-una-escultura-de-metros-en-la-explanada-del-teatro-doblado-418749.html>
- MXCity . (s.f.). *MXCity* . Obtenido de <https://mxcity.mx/2016/03/las-mascaras-del-mexico-prehispanico-una-revision-a-las-mas-asombrosas-fotos/>
- Pathasema, S. (6 de Julio de 2009). *Wikipedia*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_zapoteca#/media/Archivo:Cocijo.jpg
- Urcid, J., M.A.P., B.D.S., Doínguez, E., & Covarrubias. (1946). *Arqueología Mexicana*. Obtenido de <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/el-dios-de-la-lluvia-teotihuacano-en-oaxaca>
- Villaseñor, R. (12 de mayo de 2014). *CEICUM*. Obtenido de CEICUM: <https://ceicum.org/ceicum/wp-content/themes/ceicum-theme/public/datos/2013-2/PDF/Rafael-Villasenor-k4.pdf>